

September (openings)nieuws

Beste leensters en andere belangstellenden,

✘ Bijna september, het nieuwe cultuurseizoen gaat weer beginnen. De aankondiging daarvan vindt plaats tijdens allerlei festiviteiten. De landelijke opening van het culturele seizoen vindt en vond dit weekend plaats op de Uitmarkt in Amsterdam met een heleboel optredens, voordrachten etc. De opening van het nieuwe boekenseizoen, de **Manuscripta**, is a.s. zaterdag 5 september in Zwolle, waar het deel uitmaakt van het meerdaagse Stadsfestival Zwolle. De Manuscripta is sinds vorig jaar een reizend festival. Nederlandse uitgeverijen presenteren er de nieuwe titels van het komende seizoen. Er zijn boekpresentaties, interviews met bekende en debuterende auteurs, een schrijversmarkt met signeersessies, doorlopende voordrachten en bijzondere acts. Optredende schrijfsters: Anne-Gine Goemans, Saskia Goldschmidt, Kristine Hemmerechts, Linda Jansen, Marieke Rijnveld, Isabelle Rossaert, poëzie met Joke van Leeuwen en Ester Naomi Perquin, Ellen Deckwitz, e.a.

Info over de programmaring van de Manuscripta: <http://www.manuscripta.nl/programma-2015/>, en een overzicht van de boeken die gepresenteerd worden: <http://www.manuscripta.nl/nieuwe-boeken/>

In Utrecht staat de Culturele zondag op 6 september in het teken van de start van het seizoen, **Het uitfeest**. Het Utrechtse culturele veld zal zich van haar beste kant laten zien. Allerlei instellingen houden open huis en laten alvast iets zien of horen van hun aanbod in het komend seizoen. Ook in de open lucht vinden verschillende acts en optredens plaats. Uitgelicht: *de Vlaamse schrijfster Griet Op de Beeck (*Vele hemels boven de zevende* en *Kom hier dat ik u kus*) komt in het Literatuurhuis vertellen hoe boeken tegen het leven aanleunen en andersom, *en Wim Brandts houdt er gesprekken met o.a. debutantes Bregje Hofstede (*De hemel boven Parijs*, "De Nederlandse Stoner") en Nina Polak (*We zullen niet te pletter slaan*), *de 4 jonge dames van saxofoonkwartet Blond spelen vrolijke klanken in de Nicolaikerkerk, en *zangeres Willy Nap verzorgt in de Vrije School een mooi songprogramma.

Voor meer info: <http://www.culturelezondagen.nl/zondag/2015/uitfeest>

Daarnaast starten allerlei cursussen hun programma. Een paar wil ik vermelden:

✘ **Vrouwen in de filosofie** is de titel van een driedaagse cursus waarin de 7 vrouwelijke filosofen worden besproken die iedereen zou moeten kennen. Zijn vrouwen in de filosofie dan zo onbekend? Waarom was het zo moeilijk voor hen om door te dringen tot de grote denkers? En denken ze anders? Dit zijn o.a. vragen die in Amsterdam besproken zullen worden door Daan Roovers, hoofdredactrice van Filosofie Magazine. Meer info: <http://www.theschooloflife.com/amsterdam/shop/classroom/7-vrouwen-in-de-filosofie-die-je-moet-kennen.html?sku=17074>

- In samenwerking met de Vrije Academie bespreekt Karin Haanappel wekelijks in Utrecht, Velp en Zeist **10 vrouwen in de kunstgeschiedenis**, vrouwen die elk een pioniersrol in de kunstgeschiedenis hebben gespeeld. Van Sofonisba Anguissola via Berthe Morisot naar Niki de Saint-Phalle. Meer

info: <https://www.vrijeacademie.nl/4904/uitgebreid-zoeken/collegereeks-tien-vrouwen-uit-de-kunstgeschiedenis/>

Overigens geeft Karin ook andere cursussen n.a.v. **his and her story of art**,

zie <http://www.karinhaanappel.nl/web/index.php/kunstgeschiedenis-cursussen-en-studiedagen>

Nog niet zo heel lang geleden kwam ik via Facebook in aanraking met **Female Artists in History**. Vooralsnog alleen een FB-pagina met elke dag nieuwe en aanvullende informatie over vrouwelijke kunstenaars. Dan blijkt dat er onverwacht veel te zijn en navenant veel onbekende schilderijen. De Nederlandse Christa Zaat begon 4 jaar geleden met haar eerste blog over 19e eeuwse kunst. Toen ze zich bewust werd van het feit dat kunst gedomineerd werd door mannelijke kunstenaars en vrouwelijke 'objecten' is ze op zoek gegaan naar vrouwelijke maaksters van wat voor kunst dan ook, uit alle tijden en van alle continenten. Haar enige restrictie is dat ze alleen wil publiceren over dode kunstenaressen, de levende kunnen zelf hun werk onder de aandacht brengen. Ze wil een stem geven aan vrouwen die niet meer voor zichzelf kunnen spreken. En zoals gezegd, dat zijn er heel veel van wie Christa Zaal inmiddels allerlei kunstwerken en biografische gegevens heeft verzameld. Zelfs als je geen facebook-liefhebber bent, is wat ze er publiceert erg de moeite waard. Een eigen website is in de maak! Interview met Christa Zaal over "rewriting art history": <http://nosmokingmedia.com/features/art-herstory-christa-zaat/>

Onlangs uitgebrachte titels:

✘ - **De nieuwe kok** was het debuut (1997) van de Duitse Julia Franck voor ze in 2007 doorbrak met *Middagvrouw*. Het is nu dus voor het eerst vertaald, en terecht als ik de kritiek mag geloven, haar schrijftalent was destijds al ruimschoots aanwezig. Julia Franck beschrijft het leven van een hoteleigenaresse die door haar moeder emotioneel flink is verwaarloosd, en een beschadigde vrouw is geworden. Ze is zwijgzaam en onopvallend, maar achter die façade gaat een donker innerlijk schuil. Gaat er iets veranderen als er een nieuwe kok in het hotel komt?

- **Hausfrau** is de debuutroman van de Amerikaanse dichteres Jill Alexander Essbaum waarin hoofdpersoon Anna ondanks ✘ haar perfecte leven stuurloos raakt en niet in staat is om contact te maken met haar man. Ze begint een cursus Duits, Jungiaanse analyse en een serie affaires, en raakt verstrikt in een web van leugens. Ze is een drempel over gegaan, waarna er geen weg meer terug is. Waar staat ze nu als vrouw? Een beklemmend en knap debuut, zo wordt alom geschreven.

✘ - Kristien Hemmerechts is deze week 60 jaar geworden en op haar verjaardag is verschenen haar nieuwe roman **Alles verandert**. Het is bedoeld als een spiegelroman van J.M. Coetzee's *In ongenade*, en een reactie er op. Kristien Hemmerechts portretteert een succesvolle vrouw die haar hoofd op hol laat brengen door een jonge studente. Ze gooit haar principes over boord met dramatische gevolgen, ze dreigt vrijwel alles te verliezen wat ze heeft opgebouwd. Interview met Kristien n.a.v. het boek: <http://www.degeus.nl/berichten/bericht/2015/07/de-nieuwe-roman-van-kristien-hemmerechts.html>

- **Het bedrog van Quisco** van Daan (Daniëlle) Hermans gaat over een journalist die naar het afgelegen Quisco wordt ✘ gestuurd, waar alle bewoners een misdadig verleden hebben. Hij moet uit gaan zoeken wat er met Martha Mulder, de spoorloos verdwenen huisarts aldaar, is gebeurd. Aanvankelijk heeft de roman een wat mysterieuze thrillerachtige neiging, en er is een ingenieuze plot, maar het verhaal gaat uiteindelijk vooral over oordelen en veroordelen en is goed geschreven.

✘ - In **De akker en de mantel, over de vrouw en de islam** wil Hafid Bouazza laten zien dat de rigide mannelijke norm nog altijd toonaangevend is binnen de islam, ook in Nederland. Hij hekelt de politiek correcte opstelling van westerse intellectuelen die de bevrijding van islamitische vrouwen frustreert. En hij probeert de belangrijke rol aan te tonen die het Westen heeft gespeeld in de opkomst van het Arabisch feminisme. Geïnspireerd door een Al Jazeera presentatrice die met een koffer vol vibrators naar Egypte en andere Arabische landen vertrok om veranderingen in de seksuele mores te onderzoeken.

Een interview met Hafid in de Humo:

<http://www.humo.be/humo-archieef/351252/de-jihad-van-hafid-bouazza-de-slag-tussen-de-islam-en-het-westen-gaat-om-de-vrouw>

- Van de in Amerika woonachtige Palestijnse schrijfster Susan Albuhaq is verschenen **Het blauw tussen hemel en zee**, ✘ dat zich afspeelt in overvol en grimmig Gaza waar mensen aan alles tekort hebben. Het is een schets van de ontworteling van één Palestijnse familie in 4 generaties. Susan Albuhaq zegt dat het geen pamflet is, maar een roman vol verhalen over liefde, familie en vriendschap, waarin ze haar eigen ervaringen heeft verwerkt. Ze heeft een knappe manier van vertellen die doet denken aan het magisch realisme van Isabel Allende en Garcia Marquez.

✘ - In **Enkele reis Indonesië** heeft Hilde Janssen het verhaal beschreven van de 4 Amsterdamse zusjes Kobus, waarvan ze er eind 2010 Dolly ontmoette in Jakarta. Ze waren begin 20 toen ze in 1946 vanuit Rotterdam met hun Indonesische echtgenoten naar hun nieuwe vaderland voeren. Ze vielen midden in de onafhankelijkheidsstrijd en ondanks dat ze partij kozen voor de republiek werden ze met de nek aangekeken. Er volgden roerige tijden en hun levens namen geheel verschillende wendingen, maar ze zijn allemaal in Indonesië blijven wonen en wilden hun onderlinge band niet in gevaar brengen. Hilde Janssen verhaalt over een deel geschiedenis dat ons in Nederland aangaat en maakt het, ondanks veel uitwijdingen, heel levend en tastbaar.

— Andere titels die de moeite waard kunnen zijn: **De tuin van de verloren zielen** van de Brits-Somalische Salida Mohamed over de oorlog in Somalië gezien door de ogen van 3 vrouwen; **Terug naar de bergen** van de Canadese Sarah Leipziger, een psychologische roman die doet denken aan Annie Proulx en Margaret Atwood over een jongen die opgroeit in een moederloos gezin; **De eerste foute man** van Miranda July


Activiteiten in Utrecht en daarbuiten

- Theater Kikker heeft in september een programma van favoriete voorstellingen van het afgelopen jaar. Een ervan is op ✘ 10 september 'Liefhebben', de zoektocht van **Laura van Dolron** naar liefde, waarbij ze zichzelf de vraag stelt of ze liefhebben kan leren. Aan zichzelf, maar ook aan anderen. Alle vormen van liefde komen aan bod. Met nagesprek waarin o.a. Laura te gast is.

Meer info: <http://www.theaterkikker.nl/agenda/kikker-kiest-liefhebben/>

 - Op 27 september treedt in TivoliVredenburg de jonge Nederlands-Turkse zangeres **Karsu** op, die op haar 17e al in Carnegie Hall stond. Ze begon met klassiek piano en trad al jong op in het restaurant van haar vader. Ze zingt een mix van jazz, soul, funk en Turkse volksmuziek. Mercedes Stalenhoef maakte 3 jaar geleden een documentaire over haar, nog te zien op uitzending gemist.

Meer info: <https://www.tivolivredenburg.nl/nl/agenda/detail/2991/Karsu>

- Ook in de grote zaal TivoliVredenburg vindt plaats op 19 september de 32e editie van de **Nacht van de Poëzie**. 21  jonge en gevestigde dichters treden van 20 tot 3 uur achter elkaar op, afgewisseld door muzikale en theatrale "entr'actes". Buiten de zaal is de traditionele boekenmarkt en allerlei culinair aanbod. Deelnemende dichters o.a. : *Anneke Brassinga, Charlotte Van den Broeck, Johanna Geels, Sasja Janssen, Hester Knibbe, Vrouwkje Tuinman*. Meer info: <http://www.nachtvandepezie.nl>

 - Op 12 september geeft Karin Haanappel in Amsterdam een lezing over de Engelse beeldhouwster **Barbara Hepworth** over wie op dit moment een grote overzichtstentoonstelling In Tate Britain te zien is. Later dit jaar komt werk van haar naar het Kröller-Müller museum in Otterlo. Meer

info: <https://www.vrijeacademie.nl/5318/uitgebreid-zoeken/lezing-barbara-hepworth/>

- Op 14 september organiseert ArtWorlds een themadag **Vrouwen in de kunst** in het Gemeentemuseum Den Haag. De hele dag door zijn er lezingen, workshops en gesprekken. Er zijn interessante verhalen, informatie over veranderende verhoudingen en opvallende aannames. Meer info: <http://zomereexpo.nl/activiteit/vrouwen-in-de-kunst/>

Bibliotheek-nieuws

- De poëziegroep gaat vanaf september weer "gewoon door met het samen lezen en bespreken van poëzie in de vrouwenbibliotheek." Er is ruimte voor een paar poëziefhebbers extra. 

Meer info: <http://vrouwenbibliotheek.nl/2015/07/20/poezie-in-de-vrouwenbibliotheek-2015-2016/>

- De leesgroep gaat op 18 september aan een nieuw seizoen beginnen. We hebben boeken gekozen rond het onderwerp 'sterke vrouwen'. Er is nog beperkt ruimte voor wie mee wil komen doen op 8 vrijdagmiddagen. Meer informatie op onze website

- Het catalogiseren op de vrijdag krijgt toch nog een vervolg, m.n. om de mogelijkheid tot zoeken via trefwoorden te verruimen. Dat betekent dat de bibliotheek voorlopig regelmatig op vrijdagmiddag open zal zijn. Voor de meest recente informatie hierover de kalender op onze website: <http://vrouwenbibliotheek.nl/kalender/>

Nieuwe boeken in de bibliotheek

Deze maand vooral een heleboel tweedehands boeken van verschillende bronnen, vooral romans van bekende schrijfsters, maar ook een aanvulling van nog niet aanwezige non-fictie klassiekers.

Nieuwe recensies van deze maand als link bijgevoegd

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2015/08/01/het-lam-door-jannie-regnerus/>

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2015/08/11/mijn-naam-is-nadra-door-elle-van-rijn/>

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2015/08/27/lage-streken-door-herta-muller-woorden-die-blijven-steken/>

De leenbijdrage voor 2015 is opnieuw vastgesteld op € 25,-. Je kunt hiervoor onbeperkt boeken lenen en/of vriendin/vriend van de bibliotheek zijn. Iedereen die boeken leent en/of wil gaan lenen wordt vriendelijk verzocht dit bedrag over te maken op banknummer NL71 INGB 0009 2669 95 ten name van Stichting Es Scent o.v.v naam en 'leenbijdrage 2015'. Eenmalig een boek lenen kan ook. De bijdrage hiervoor is € 1,- per boek. Vanaf juli betaal je voor de rest van het jaar € 12,50.

Op www.vrouwenbibliotheek.nl is meer informatie over de bibliotheek te vinden, de nieuwsbrief is ook te lezen via onze website.

Naast de aangekondigde openingstijden blijft het altijd mogelijk om op afspraak een bezoek te brengen aan de bibliotheek. U bent van harte welkom.

Marjolein Datema

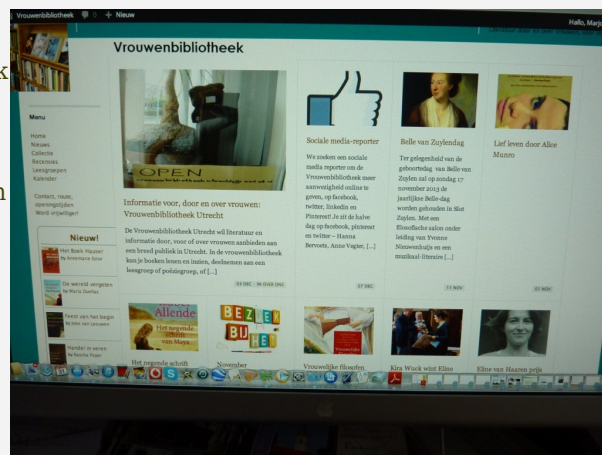
Utrecht, 30 augustus 2015

Januari (openings)nieuws

Beste leensters en andere belangstellenden,

Een nieuw jaar en een **nieuwe vrouwenbibliotheek-website**.

Een dezer dagen gaat onze nieuw vormgegeven site de lucht in, het zou zomaar op nieuwjaarsdag kunnen zijn. Onze wens was de aanblik van de site toegankelijker en aantrekkelijker maken. Met onze beperkte middelen is het redelijk gelukt om een evenwicht te vinden tussen enerzijds het direct inzichtelijk maken van meer informatie en anderzijds genoeg beeldrust, wat door velen als erg prettig wordt ervaren. Ook voor ons is het even wennen en er zal de komende weken hier en daar nog wat geschaafd moeten worden. Aanvullende opmerkingen en adviezen zijn welkom, zodat we die kunnen verwerken.



Waar we erg blij mee zijn is dat een grote wens, het online beschikbaar maken van de catalogus, nu mogelijk zal zijn. Dat wordt ook de eerstvolgende grote stap.

Met heel veel dank aan Jonna Lind! die het leeuwendeel van het werk heeft verricht en aan alle anderen die gezorgd hebben voor teksten, recensies e.d., en geholpen hebben bij het beoordelen en nalopen van de nieuwe opmaak, inhoud, spelling e.d.

Het resultaat is nu dus op www.vrouwenbibliotheek.nl te vinden.

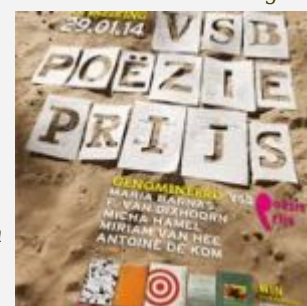


Ook in 2014 is het op de laatste donderdag van januari **Gedichtendag**, hét poëziefest van het Nederlandse taalgebied. Poëziefhebbers in Nederland en Vlaanderen organiseren op 30 januari een grote diversiteit aan dichtelijke activiteiten. Sinds vorig jaar is deze dag de start van de **Poëzieweek**. Eén dag is te kort voor alle optredens, publicaties, poëzieprijzen en andere programma's. Het thema dit jaar is *Verwondering*. "Alles begint met verwondering: de eerste woordjes, een grote liefde, de ontdekking van het ongekende. Wie onbevangen naar de wereld kijkt, verbaast zich, er is veel verrassends te beleven. Daarover gaat poëzie. Maar ook als je met stomheid geslagen bent, en het bevreemde, onbestemde gevoel wilt verwoorden. Alleen al de

manier waarop de woorden bij elkaar staan bezorgen je een nieuwe manier om naar de wereld te

kijken." Op www.poëzieweek.com staat veel informatie, o.a. over het poëziegeschenk en de aangemelde activiteiten, waarbij opvalt dat een groot deel van de activiteiten in Vlaanderen zich afspeelt. Toeval? Dichtbij 'huis': op woensdagavond 29 januari wordt *Joke van Leeuwen* geïnterviewd in de Idea-bibliotheek in Zeist. En op 1 februari is de finale Nederlands kampioenschap Poetry Slam in Rasa (Utrecht), met mogelijke deelnemers: *Sannemaj Betten*, *Lotte Dodion* en *Maike Haneveld*.

De avond voorafgaand aan de Gedichtendag is de uitreiking van de jaarlijkse VSB-poëzieprijs, bedoeld voor de bekroning van een bundel Nederlandse poëzie voor het eerst gepubliceerd in het afgelopen jaar. Van 17 t/m 26 januari zullen de genomineerden op verschillende podia in het land hun bundels presenteren aan het publiek. Daarnaast nodigen de organisatie van de prijs en de VPRO mogelijke liefhebbers uit om toe te treden tot het poëziepanel. Belangstellenden krijgen de vijf genomineerde bundels thuis gestuurd en schrijven voor de boekensite een leesrapport. Genomineerde dichters zijn *Maria Barnas* met haar bundel **Jaja de oerknal** en *Miriam Van hee* met **Ook daar valt het licht**. Ze hebben heel verschillende bundels geschreven. Uit het voorlopige juryverslag: over *Maria Barnas* "een introspectieve bundel over gevoelens en gewaarwordingen... in een trefzekere, beheerste en soepele taal", en over *Miriam Van hee*: "vindt het evenwicht tussen betrokkenheid op de wereld en individueel verlies..... Met veel precisie en nuance roept ze zowel de gruwelen in Oost-Europa als de mensen uit haar eigen jeugd op."



Onlangs uitgebrachte titels:



- *Elif Shafak*, onlangs de beste Turkse auteur van begin 21e eeuw genoemd, heeft na o.a. 'Het luizenpaleis' een nieuwe roman geschreven. Ze studeerde internationale betrekkingen en vrouwenstudies, en promoveerde in de politicologie. In **Het huis met de vier winden** probeert een Koerdische vrouw in Londen zich te verzoenen met de gruwelijke moord die haar broer heeft gepleegd en ze vertelt het verhaal van haar familie. Ze gaat terug naar het Koerdische dorp waar haar grootmoeder vandaan komt en eindigt met een dramatische gebeurtenis in Londen jaren later. Iemand schreef: "Het boek doet denken aan 'De kleur paars' van Alice Walker, maar Elif Shafak staat dichterbij Isabel Allende. Haar portret van zowel traditionele als geglobaliseerde moslimculturen is even hoopgevend als politiek verfijnd. Hiervoor alleen al zou zij het wereldwijde leespubliek moeten krijgen dat ze verdient."

Veel meer info over Elif Shafak en haar

roman: <http://www.oxfamnovib.nl/Redactie/Downloads/Lijsten%20en%20bonnen/LeeswijzerHetHuisVanDeVierWinden-121213.pdf>

- *Jung Chang* heeft na haar *Wilde zwanen* en *Mao* een nieuwe biografie uitgebracht. In **De laatste keizerin** schetst ze ditmaal het levensverhaal van de keizerin-weduwe Cixi (1835-1908). Als concubine was Cixi de Verboden stad ingekomen, maar achter de (letterlijke) schermen groeide ze uit tot een centrum van macht in China en werd ze de grote kracht achter de modernisering van China. Na de dood van de keizer lukte het haar om haar 4-jarige zoon, de enige mannelijke nakomeling van de keizer, op de troon te krijgen. Als moeder van de nieuwe keizer ging ze diplomatieke betrekkingen met het Westen aan, was verantwoordelijk voor de aanleg van het spoorwegnet, stond aan de basis van het moderne onderwijssysteem en werd voorvechtster van vrouwenrechten.



- *Miek Smilde's* eerste roman heeft een opmerkelijke titel **Gloria in excelsis deo** en een intrigerend mooie portret op de omslag. Eerder heeft ze literaire non-fictie geschreven, *Raarhoek*. Aan de hand van de gedwongen verhuizing van een psychiatrisch ziekenhuis beschreef ze zowel de menselijke drama's als een scherp overzicht van een halve eeuw denken en handelen in de geestelijke gezondheidszorg. Ook haar roman draagt verschillende verhalen in zich. Anna, van bescheiden afkomst, gaat studeren en wordt succesvol advocate. Ze trouwt met een gynaecoloog en krijgt zes dochters. Het jongste meisje, Elke, heeft het syndroom van Down. Dertig jaar later vraagt een van haar zusjes, Mare, zich af waarom ze

geen herinneringen heeft aan haar vroegste kinderjaren. Als haar vader overlijdt, ontdekt ze het antwoord op die vraag en bezoekt voor het eerst het graf van haar zusje Elke. Tijdschrift Opzij schrijft erover: "Miek Smilde heeft met *Gloria* een prachtige roman geschreven die een minutieus tijdbeeld schetst van vrouwenlevens in de afgelopen eeuw." En dat dus binnen een roman over een meisje met het syndroom van Down. Het eerste hoofdstuk vind je

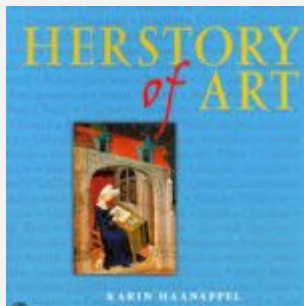
hier: <http://beeld.boekboek.nl/APAP/p/9789029592321/rea9789029592321.pdf>

- In 1763 verscheen in het diepste geheim het in het Frans geschreven debuut van *Belle van Zuylen*, de satyrische novelle **De edelman**. Het was een mijlpaal in de Nederlandse literatuur en destijds een aanval van de 23-jarige Belle op haar eigen milieu, de adel. Haar vader slaagde er in de hele oplage op te kopen en te vernietigen, op 3 exemplaren na. Zijn boosheid was waarschijnlijk aangewakkerd door een scene waarin een jonkvrouw zich laat schaken, langs een touw uit het raam klimt en daarbij gebruik maakt van de familieportretten van haar voorvaderen. De 250e verjaardag van 'De edelman' was aanleiding om een nieuwe, sprankelende vertaling uit te geven, met een begeleidend schrijven door Nelleke Noordervliet.



Activiteiten in Utrecht en daarbuiten:

Cursussen die in het nieuwe jaar beginnen:



- Kunsthistorica Karin Haanappel geeft vanaf 18 januari in Utrecht een collegereeks **Vrouwen in de kunst**. Hoewel in de canon van de kunstgeschiedenis niet veel vrouwen voorkomen, waren ze er wel degelijk, maar raakten in de schaduw van grote mannelijke meesters in de vergetelheid. Karin Haanappel zal vertellen over een wereld vol vrouwelijke kunstenaars en brengt daarbij ook het belang van niet-westerse en prehistorische culturen in beeld. Vanaf de oude steentijd vertelt de **Herstory of art**, naar haar gelijknamige boek dat vorig jaar uitkwam. Meer

info: <http://vrouwelijkekunstenaars.wordpress.com/2013/12/02/collegereeks-vrouwen-in-de-kunst>

-door-karin-haanappel/

- In de bibliotheek in Bilthoven geeft Arianne Collee vanaf 15 januari een schrijfcursus **Portret van je moederschap**. Vier ochtenden schrijvend stilstaan bij datgene wat - of je wilt of niet - richtinggevend voor je levensloop is, moederschap. Stilstaan bij mooie, dierbare, maar waarschijnlijk ook moeilijke momenten. Zwangerschap, omgaan met leer- of gedragsproblemen, loslaten van (oudere) kinderen, alles kan langs komen en beschreven worden. Deelnemers worden telkens op weg geholpen met korte inspirerende schrijfoopdrachten. Iedereen kan meedoen. Schrijven stimuleert om met een open liefdevolle blik te kijken naar hoe je het doet en/of gedaan hebt als moeder. Meer

info: <http://bibliotheek.ideacultuur.nl/bibliotheek-content/43-activiteiten/volwassenen/513-schrijven-over-moederschap>

Bibliotheek-nieuws

Allereerst wil ik iedereen die afgelopen jaar op haar of zijn manier bijgedragen heeft aan de vrouwenbibliotheek-activiteiten heel hartelijk danken voor al het verrichte werk en de gegeven ondersteuning! Natuurlijk geldt dat voor Jonna die naast haar werk aan de oude én nieuwe site nog veel meer op de achtergrond doet, en samen met Rianne het initiatief voor de poëziegroep heeft genomen, waar het enthousiasme met iedere bijeenkomst groeit. Dank je en jullie wel!

- Naast de poëziegroep is ook een 3e seizoen van de leesgroep begonnen, dit keer met als thema 'Europese literatuur'. Er zijn weer oude en nieuwe lees-liefhebbers die regelmatig samenkomen in de bibliotheek en grote schrijfsters uit de Europese literatuur lezen en bespreken onder begeleiding van Maud. Maud, dank je wel voor je inspiratie, achtergronden samenvattingen en vragen.

Dit jaar zijn er bijna 60 recensies geschreven en op de site geplaatst. Dank je wel Aarti, Ada, Charlotte, Isabelle, Janny, Jonna, Katja, Kyra, Maud, Olaf, Sereena, Tessa en Thilde voor jullie bijdrage. Jullie maken het mede mogelijk dat we de collectie van bibliotheek dit jaar met ruim 100 nieuwe titels hebben kunnen uitbreiden. Helaas gaat Charlotte er na 30(!) recensies mee stoppen. Charlotte, je lees- en schrijflust was leuk om mee te maken, dus ook via de mail nog een keer dank je wel. Na dit afscheid zijn nieuwe recensenten van harte welkom, dus laat van je horen als je graag leest, literatuur en/of non-fictie, en graag schrijft of wilt gaan schrijven.

Een ander deel van de boeken is binnen gekomen via giften, financieel of in natura. Dank ook aan alle schenkenden.

Na een jaar waarin de activiteiten in en om de vrouwenbibliotheek opnieuw een stijgende lijn lieten zien en we weer regelmatig enthousiaste, waarderende reacties en tips binnen kregen, gaan we weer met veel inspiratie 2014 in. Ik wens iedereen een mooi en fijn nieuw vrouwen-lees-jaar toe!

Wijziging: woensdag 1 januari is de bibliotheek niet open. In de praktijk blijkt daarnaast dat de woensdag mij (te) regelmatig slecht uitkomt vanwege andere werkzaamheden. Ik wil de openingstijd daarom verhuizen van de woensdag naar een andere dag. Vooralsnog wordt dat **vanaf februari de 1e donderdag van de maand van 10u-14u**. Maar als blijkt dat een andere dag en/of tijd meer tegemoet komt aan de wensen van (mogelijke) bezoeker(s), of als iemand zich aanbiedt om de woensdag voor mij waar te nemen, dan pas ik de wijziging aan. Dus laat weten als een andere tijd geschikter lijkt.

Nieuwe boeken in de bibliotheek:

Feest van het begin van Joke van Leeuwen, *Handel in veren* van Rascha Peper, *Het huis van de vier winden* van Elif Shafak, *Judy Chicago* van Edward Lucie-Smith en Viki Wilder, *Haar scherp in beeld* door Sylvia Lemmens.

Nieuwe recensies van deze maand als link bijgevoegd:

<http://vrouwenbibliotheek.wordpress.com/2013/12/16/waarvan-wij-droomden-door-julia-otsuka/>

<http://vrouwenbibliotheek.wordpress.com/2013/12/19/de-kleur-van-de-herinnering-door-care-santos/>

<http://vrouwenbibliotheek.wordpress.com/2013/12/27/slagschaduw-door-lilian-blom/>

<http://vrouwenbibliotheek.wordpress.com/2013/12/23/troostkind-door-loes-den-hollander/>

De leenbijdrage voor 2014 is opnieuw vastgesteld op € 25,-. Je kunt hiervoor onbeperkt boeken lenen en/of vriendin/vriend van de bibliotheek zijn. Iedereen die boeken leent en/of wil gaan lenen wordt vriendelijk verzocht dit bedrag over te maken op banknr NL71 INGB 0009 2669 95 ten name van Stichting Es Scent ovv naam en 'leenbijdrage 2014'. Eenmalig een boek lenen kan ook. De bijdrage hiervoor is € 1,- per boek.

Naast de aangekondigde openingstijden (de 1e woensdag, vrijdag en zaterdag van de maand) blijft het altijd mogelijk om op afspraak een bezoek te brengen aan de bibliotheek. U bent van harte welkom.

Marjolein Datema

Utrecht, 31 december 2013