

Uit de VPRO gids van deze week

Lezend in de VPRO-gids kwam ik een aantal boeken en programma's tegen die om heel verschillende redenen erg de moeite waard lijken.

* In de documentaire **Mijn seks is stuk** onderzoekt *Lize Korpershoek* waarom haar zin in seks binnen haar relaties altijd verdwijnt na de eerste verliefdheid. Is er iets mis met haar? Doet ze iets niet goed? Kan een goede liefdesrelatie zonder



seks? Waarom is seks zo belangrijk?

Haar persoonlijke zoektocht wordt een verkenning van de vrouwelijke seksualiteit. Wat de oorsprong is van haar weinig zichtbare probleem? Is het überhaupt een probleem is en is haar seks weer 'heel' te maken? Om bij de wortel van het probleem te kunnen komen heeft ze diep moeten graven. Ze wilde het dan ook heel graag weten ivm de relatie met haar leuke vriend. Ze zegt erover: "Ik kan alleen maar dingen maken als ik er zelf iets bij voel." en "Het zou geweldig zijn als vrouwen zich met deze documentaire gehoord en gesteund voelen en wellicht hun eigen zoektocht in gang zetten."

Een dappere documentaire die al veel besproken is en die waarschijnlijk voor velen herkenbaar is.

Te zien bij de VPRO: <https://www.vpro.nl/programmas/mijn-seks-is-stuk.html>

* Een heel ander soms weinig zichtbaar probleem (en ook al hier en daar besproken) laat *Inés ten Berge* zien in **Heb je kinderen?**, over ongewilde kinderloosheid. Ze maakt zelf deel uit van de twintig procent van de bevolking die, vaak tegen hun wens, kinderloos blijft. Velen ervaren het als lijden, in een wereld die steeds meer maakbaar is of lijkt. Aan de hand van haar eigen zoektocht schetst Inés ten Berge in *Heb jij kinderen?* de ontwikkeling van ongewenste kinderloosheid in de afgelopen decennia. Decennia die paradoxaal anti-conceptie en IVF brachten. Hoe vind je dan de acceptatie in jezelf, terwijl het gevoel knaagt dat je steeds verder wegdrijft van waar het leven zich afspeelt? "Zolang je hoop hebt, stel je rouw uit"

Te zien op 2doc: <https://www.2doc.nl/documentaires/series/2doc/2019/december/heb-jij-kinderen.html>

* Uitgeverij Nijgh en van Ditmar bracht afgelopen maand twee boeken uit van de Amerikaanse schrijfster **Vivian Gornick**.

Het ene, *Verstrengeld*, is een herdruk van haar 'memoir' uit 1987 (NL-2016), het verhaal van de jarenlange complexe relatie met haar moeder. *Vivian Gornick* groeide op in The Bronx, in een woonblok vol Joodse arbeidersgezinnen. De mannen zijn grotendeels afwezig door oorlog of werk. Tussen de vrouwen broeit het, maar er is ook veel warmte. Het andere is ook een 'memoir', maar uit 2015 en nu vertaald. Een vrouw kiest voor een ongebonden en onafhankelijk bestaan, met alleen literatuur en de stad (New York) als constante metgezellen. Vivian Gornick beschrijft het ritme van de stad, de toevallige ontmoetingen, de steeds veranderende vriendschappen en de voortdurende worstelingen. De rode draad in het boek wordt gevormd door de gesprekken met Leonard, een homoseksuele vriend die scherp op zijn eigen ongelukkige leven reflecteert. *Vivian Gornick* wordt een van de beste denkers genoemd die Amerika heeft voortgebracht. Ze is scherp in het oproepen van het grootstedse bestaan en het bespiegelen over feminisme en literatuur.

Artikel in VPRO-gids:

<https://www.vpro.nl/boeken/artikelen/vprogids/2019/december/NewYorkseEenzaten.html>





* Vanavond op de BBC radio een gesprek met **Barbara Kingsolver** over haar nieuwste roman **Unsheltered** vertaald als **Onbeschut**. Daarin onderzoekt ze onze behoefte aan beschutting in een wereld die geen waarborgen levert. Ze laat beide hoofdpersonen (de ontslagen vijftiger Willa Knox en de pasgetrouwde biologieleeraar Thatcher Greenwood) wonen in een huis dat op instorten staat. Dat huis staat in Vineland, ooit een utopische op christelijke leest geschoeide woongemeenschap. Willa woont er in 2016, Thatcher in 1871. De Amerikaanse schrijfster laat de verhalen van Willa en Thatcher parallel lopen totdat ze onvermijdelijk kruisen. "Vaak pakt zo'n dubbele vertelling niet goed uit, maar in *Onbeschut* zijn beide verhalen even boeiend. Willa is het slachtoffer van economische malaise, torenhoge ziektekosten en dat instortende huis. Thatcher raakt in de penarie omdat hij liever het darwinisme predikt dan het evangelie. Een rijke en geëngageerde maar ook buitengewoon geestige roman over (de gevolgen van) principes en idealen." (uit VPRO-gids)

Eerder verschenen van haar o.a. *Vlieggedrag*, *Het schildpadmeisje* en *Zomer van overvloed*. Met *De gifhouten bijbel* werd ze bekend. Het is een aangrijpend relaas over een reddeloos verloren missionarisfamilie in de jaren 50 in Congo. Kolonialisme keert vaker terug in haar romans.