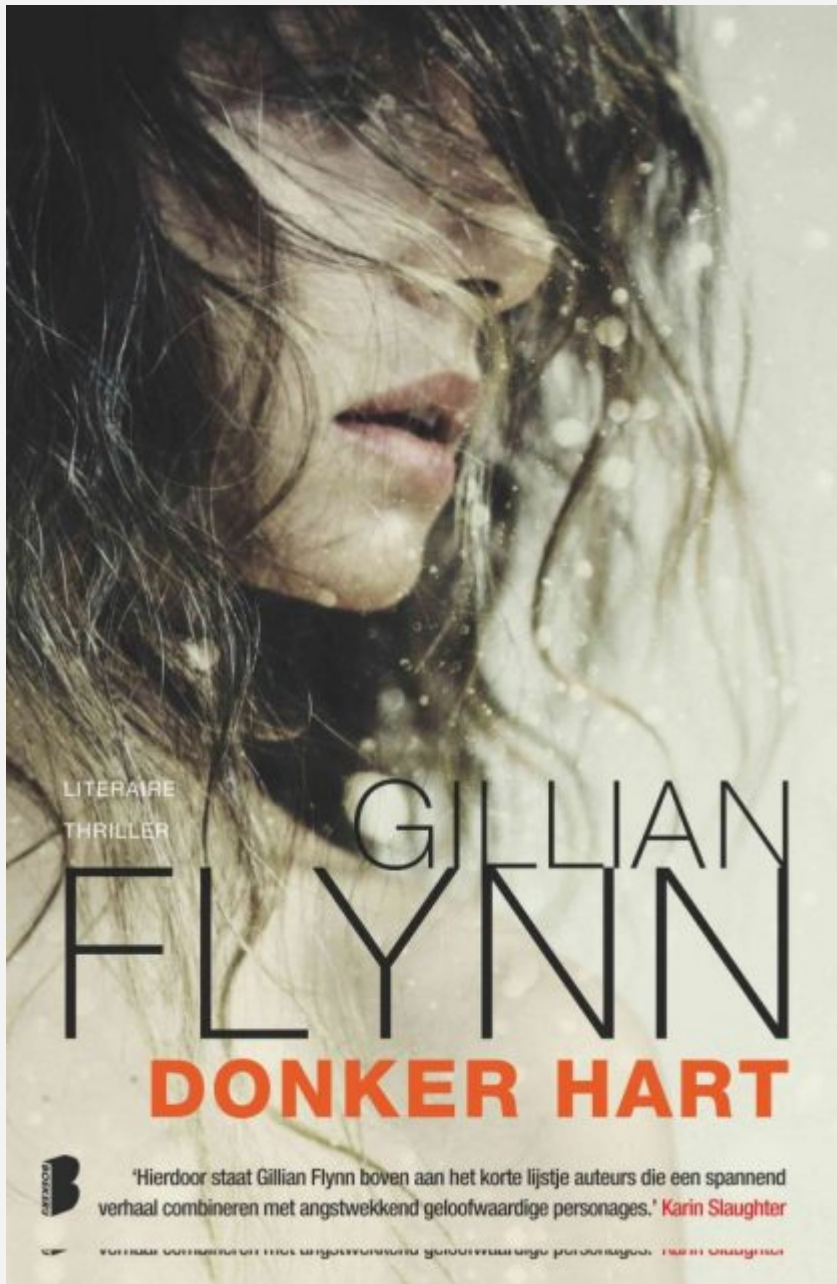


'Donker Hart' door Gillian Flynn



Nadat de New Yorkse yuppen Nick Dunne en Amy Elliott door het uitbreken van de financiële crisis zijn ontslagen, is een telefoontje van zijn zus Go de aanleiding om vanuit hun riante huis in Manhattan, New York, terug te keren naar zijn geboortestadje in Missouri. Terug naar af. Zijn ouders zijn dichtbij hun overlijden en hebben veel verzorging nodig, en daarbij heeft Go hulp nodig. Nick zegt dit zonder overleg met Amy toe. Hoe zal Amy, als geboren en getogen New Yorkse, reageren op de voor haar geregelde verhuizing naar het platteland? Wat zal de invloed van de gang van zaken zijn op hun relatie?

In 'Donker hart' leven we mee vanuit de afwisselende gezichtspunten van Nick en Amy: met hem vanuit de tegenwoordige tijd ("De dag van Nick Dunne") en met haar in haar dagboek dat vanuit de eerste kennismaking in 2005 stap voor stap voert naar het nu.

Amy blijkt op hun vijfde trouwdag te zijn verdwenen, omlijst met sporen van geweld in hun huis. Amy vierde hun trouwdag altijd met een speurtocht voor Nick. In wat een nawrante versie van deze jaarlijkse speurtocht lijkt te zijn, stapelen zich vanaf deze dag de aanwijzingen voor Nick's schuld aan de verdwijning van Amy stap voor stap en aanwijzing voor aanwijzing op.

Waarom zou Nick gedaan hebben wat Amy beschrijft? Waarom beschrijft Amy in haar dagboek de gruwelen die Nick niet herkent of wil toegeven? Waarom stapelt Nick leugen op leugen? Waarom lijkt Amy alle reacties van Nick in deze situatie te hebben voorzien?

"Mijn vrouw is dol op spelletjes, vooral denkspelletjes maar ook gewoon spelletjes voor de lol. Op onze trouwdag bedacht ze altijd een uitgebreide speurtocht waarbij elke aanwijzing je naar een verborgen plek met de volgende aanwijzing bracht. Aan het eind lag daar dan mijn cadeau." -...- "Het probleem met die speurtochten van Amy: ik begreep de aanwijzingen niet. Op onze eerste trouwdag, in New York, was mijn score twee uit zeven. Dat was mijn beste jaar. -...-"

Als een rode draad door hun relatie lopen de door Nick vergeten of verdrongen gebeurtenissen die vervolgens door Amy tot aanwijzingen zijn omgevormd bij de speurtocht op de trouwdag, zonder dat Nick dat in de gaten heeft. Welke spelletjes

speelt Amy? Van welke geweldadige actie van Nick is zij het slachtoffer geworden?

In de eerste laag van haar boek schildert *Gillian Flynn* een voorspelbaar verhaal: de vrouw als slachtoffer van een voorspelbare man, overspelig en leugenachtig. Flynn gebruikt de leugens en relationele ongrijpbaarheid van Nick en weet die zodanig in te vlechten in het verhaal dat hij niet anders meer dan als de moordenaar gezien kan worden, ook al probeert hij uit alle macht zijn onschuld te bewijzen. Door zijn eigen leugens en halve waarheden loopt hij meer en meer in de fuik die zijn leven is geworden. Nick wordt zo de maker van zijn eigen nachtmerrie...

En Amy? Hoe gaat zij om met de kwetsures die ze in de loop van haar relatie met Nick heeft opgelopen? Het antwoord is: zelf lezen! *Gillian Flynn* heeft daar in een geweldig opgebouwde verhaallijn een spannende en originele vorm voor gevonden. Een soort 'Enemies, a love-story'. Niet zo literair of verweven met de geschiedenis als de roman van Singer maar wel voorzien van een zinderende, snijdende gelaagdheid: ingrediënten voor een bloedstollend boek over de duistere kanten van onze ogenschijnlijk keurige psyche.

"Jeetje Nick, waarom verwen je me toch zo?"

Hij had moeten zeggen: 'Je verdient het. Ik hou van je.'

Maar hij zei: 'Omdat ik met je te doen heb'.

'Waarom?'

'Omdat je elke ochtend weer wakker moet worden en jou moet zijn'.

Uitgeverij De Boekerij, 2012

Pagina's 447

Vertaald uit het Engels door Hanneke van Soest en Herman van de Ploeg (*Gone Girl*)

ISBN 978 9022 562 260

Recensie door Olaf Janssen, september 2013