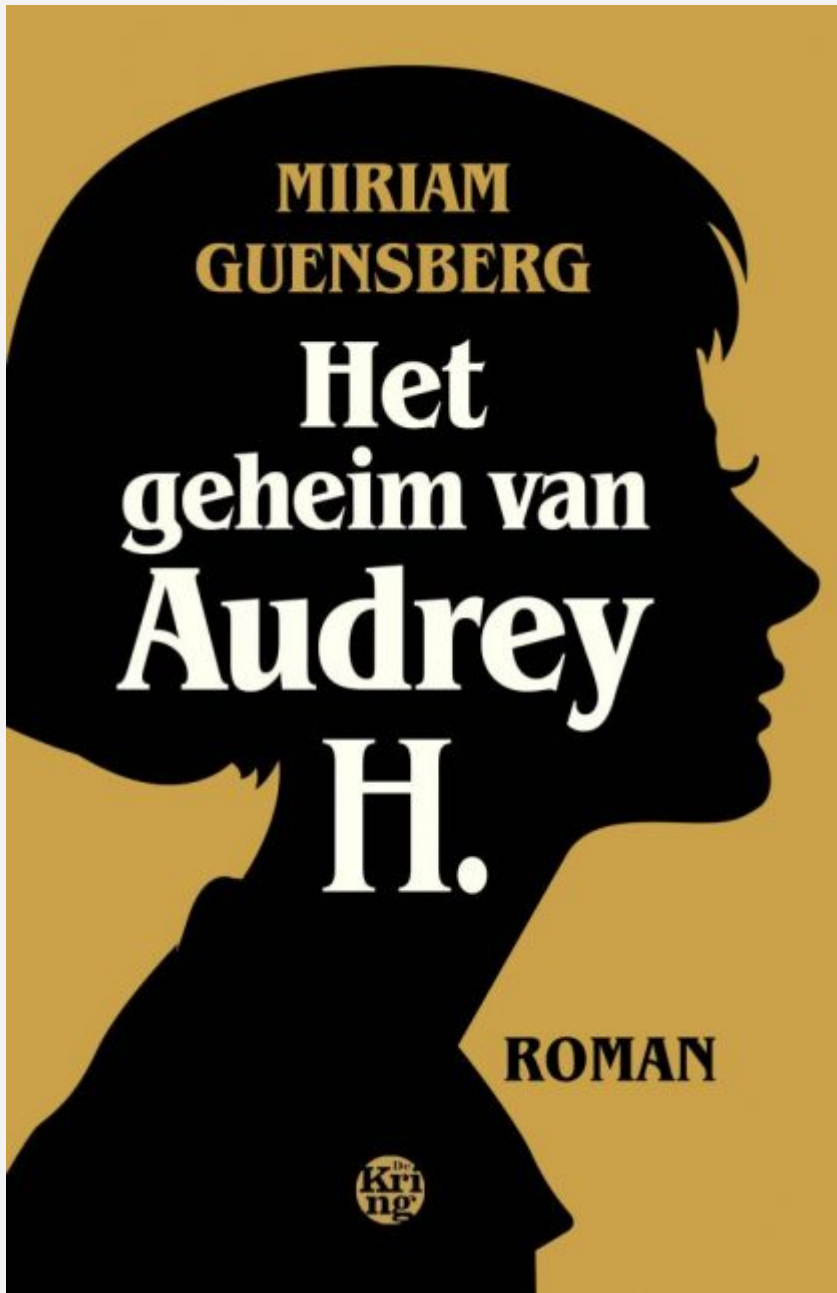


'Het geheim van Audrey H.' door Miriam Guensberg



Met liefde geschreven roman, deels fictie en deels gebaseerd op feiten. Om achter elkaar uit te lezen!

Zojuist verschenen! Er zijn interviews met de schrijfster in heel Nederland. Zie de speellijst op www.uitgeverijdekring.nl. Boeiend!

Audrey Hepburn (1929- 1993) was vanaf begin 50-er jaren van de vorige eeuw voor veel Nederlanders een idool. Ze had een Nederlandse moeder en was 'onze Audrey'. Jonge meisjes en vrouwen identificeerden zich met de mooie, elegante, voorname filmster die ze was. In 1953 draaide *Roman Holiday*, een romantische film waarvan de beelden iconen zijn geworden. Wie herinnert zich niet de scène in Rome, op de scooter met Gregory Peck voorop en Audrey schrijlings achterop? Ze kreeg er meteen een Oscar voor.

Audrey werd door het publiek op handen gedragen. Elke film was een succes, ook *Breakfast at Tiffany's* (1961) naar een roman van Truman Capote, waarin ze een vrouw, Holly Golightly speelde die zich liet onderhouden door meerdere rijke mannen, wat menigeen deed fronsen. Ze speelde de rol zo onbevagen, zo niet-sexy, dat het feit dat ze een dure hooker speelde, naar de achtergrond verdween. Ze speelde niet alleen in romantische films, maakte ook serieus werk zoals in 1956 *Oorlog en Vrede* (naar het verhaal van Leo Tolstoj) en in 1959 *The nun's story* (het ware verhaal van Gabrielle van de Mal, zuster Luke, non in Belgisch-Congo). Ze speelde in ongeveer dertig speelfilms en won talloze Oscars en Bafta's.

In 1968 werd ze ambassadrice voor Unicef, waar ze zich volledig inzette voor de allerarmste kinderen ter wereld. Ze reisde de hele wereld over om gebieden met honger te bezoeken. Ze gaf overal gala-avonden, ook in Amsterdam, om geld voor Unicef bijeen te brengen.

In *Het geheim van Audrey H* vertelt een fictief jeugdvriendje Felix Wolf, over het leven van de jonge Audrey zoals hij haar gekend heeft en verliefd op haar was. Audrey woonde met haar moeder (en haar twee halfbroers) in Arnhem. Haar moeder was streng, heerszuchtig en voedde Audrey op met veel geboden en verboden. Felix Wolf was net als zij, geboren in mei 1929. Hij was een schoolgenoot en stapel verliefd op het *bosmeisje*, zoals hij Audrey noemde. Ze zagen elkaar stiekem bij hun wandelingetjes op de landgoederen van Zypendaal en Sonsbeek van Arnhem.

Felix Wolf is 88 jaar, ex-psychiater, als hij terugkijkt op zijn eigen leven, dat net als dat van Audrey getekend werd door de oorlog. Hij ook had een geheim wat zijn leven ingewikkeld maakte. Hij adoreerde Audrey en hoewel ze elkaar tenslotte uit het oog verloren, verdween ze nooit uit zijn hart: *“Toen al had ze de blik die haar als actrice wereldberoemd zou maken: niet sexy, maar verleidelijk, niet opdringerig, maar afwachtend, niet vulgair maar voornaam, niet doodsaar maar lichtgevend, niet uitbundig maar weemoedig, niet brutaal maar kwetsbaar en hartstochtelijk anticiperend op de wensen van een ander.”* Het Airborne Museum is geïnteresseerd in zijn kast vol brieven en spullen van Audrey als aanvullende research voor de tentoonstelling over Audrey en haar moeder. Hij krijgt van het museum alles ter inzage wat zij over haar aan informatie hebben. Van de informatie over haar ouders is hij geschrokken. Zijn herinneringen, die informatie en het verhaal van zijn leven vormen de verhaallijnen van de roman.

De ongemakkelijke jeugd van het jonge meisje Audrey, dat ouders heeft met ‘foute’ ideeën is het belangrijkste in deze roman. Moeder had, vol lof voor Hitler en de nazi's, in 1935 een aantal artikelen geschreven, na een bezoek aan Neurenberg en Hitler met vader Joseph Hepburn Ruston. Vader was lid van de British Union Fascists, de BUF, werd aan het begin van de oorlog in Londen gevangengezet en heeft de hele oorlog in gevangenschap doorgebracht. De ouders waren toen al gescheiden. Moeder wendde zich wel af van de BUF, maar hield haar Duitse connecties in Nederland warm, zodat ze haar dochttertje, die ballerina was, kon laten optreden in het Arnhemse Muis Sacrum en de Stadsschouwburg, waardoor haar carrière zich kon ontwikkelen. Toen in 1942 oom Otto van Heemstra, de man van haar lievelingstante, met vier andere gijzelaars uit St. Michelsgestel als vergelding voor een aanslag op de Duitsers werd gefusilleerd, was de hele familie van Heemstra, inclusief moeder ten diepste geschokt.

Audrey Hepburn heeft later - waarschijnlijk in het nauw gebracht - in interviews gesuggereerd dat ze in het verzet zat. Daarmee maakte ze zich populairder dan dat ze over haar fascistische ouders zou beginnen. Men oordeelde toen hard over goed of fout; goed was geweldig, fout was slecht. Foute ouders van kinderen waren misdadigers, goede ouders waren helden. Het kind van de foute ouders werd getreiterd en behandeld als een minderwaardig wezen. Het kind van goede ouders werd als een held behandeld. Het zou de carrière van Audrey Hepburn zeker hebben geschaad, als zij met het fascistisch verleden van haar ouders op de proppen zou zijn gekomen.

Nu pas probeert men het grijze gebied te ontsluiten. Grijs is het gebied voor wie zich realiseert dat een goed iemand toch ook meestal deels fout was en een fout iemand ook gedeeltelijk goed kon zijn. De motieven waarom men toen goed en fout handelde, spelen nu de grootste rol. Sowieso hielden de meeste mensen zich overal van afzijdig; ze waren bezig te overleven.

Felix Wolf trekt parallellen tussen toen en nu, met betrekking tot fascisme en fundamentalisme. Hij is geen voorstander van vergoelijken, maar sluit zich aan bij Audrey Hepburn zelf, die zei dat je het niet moest hebben over collectieve schuld, maar over collectieve verantwoordelijkheid.

De schrijfster heeft *Het geheim van Audrey H*. geschreven naar aanleiding van de geplande tentoonstelling in het Airborne Museum te Oosterbeek, *Moederliefde*, over de moeder van Audrey, Ella van Heemstra en haar gedrag in het interbellum en in de Tweede Wereldoorlog. Miriam Guensberg schrijft in de personage van Felix Wolf, (haar alter ego?) met liefde over het meisje Audrey, en haar geheim. Dat is het allersterkste punt van deze roman.

Miriam Guensberg heeft negen boeken op haar naam staan, o.a. *Poolse tranen* (2013) en *Ooit* (2015). Zij is filosofe en schrijfster.

Momenteel wordt zij in heel Nederland door steeds andere vragenstellers geïnterviewd in boekhandels, filmtheaters en bibliotheken (met meestal na het interview een film met Audrey Hepburn); soms zijn het lezingen met oud beeldmateriaal.

Toegang óf gratis óf een gering bedrag.

Op de www.uitgeverijdekring.nl staat de speellijst met locaties, data en tijden.

De tentoonstelling *Moederliefde, het geheim van Ella & Audrey* is te zien t/m augustus 2017 in het Airborne Museum in Oosterbeek.

Uitgeverij De Kring, 2017

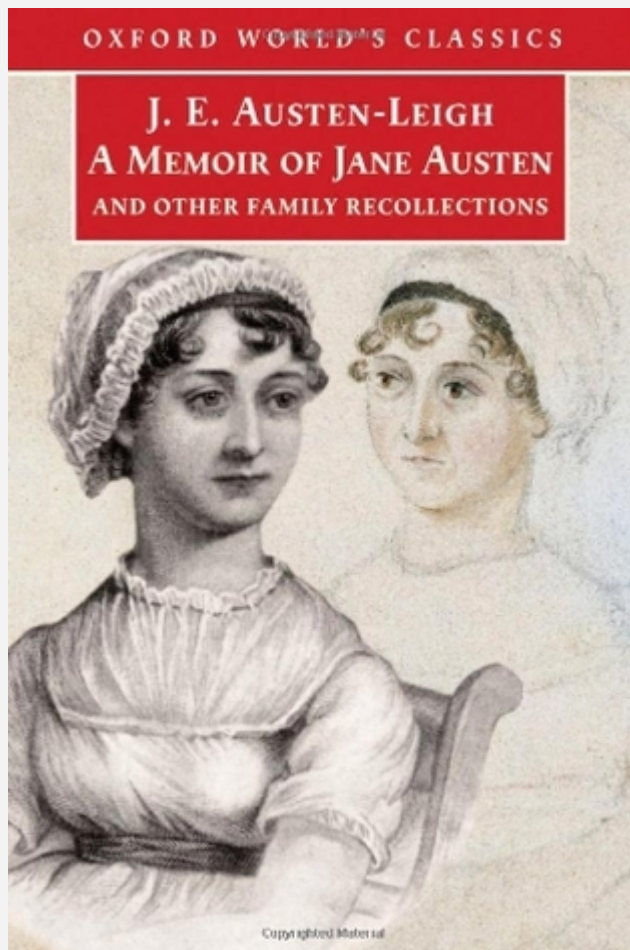
Pagina's 253

ISBN 978 9462 970 373

Recensie door Hannah Kuipers, februari 2017

Februari (opening)nieuws

Beste leensters en andere belangstellenden,



2017 wordt een bijzonder Jane Austen jaar. Op verschillende plaatsen wordt uitgebreid herdacht dat deze Engelse schrijfster 200 jaar geleden overleed. In die tijd werden vrouwen nog niet geacht om te schrijven, dus koos **Jane Austen** (1775-1817) ervoor om anoniem te publiceren. Daardoor was ze tijdens haar leven weinig bekend en kreeg ze slechts een enkele positieve kritiek. Pas ruim na haar dood veranderde dat door de publicatie van *Memoir of Jane Austen*, geschreven door haar neef James Edward Austen in 1869. Tegenwoordig wordt ze meestal beschouwd als de eerste grote schrijfster in de Engelstalige literatuur. Ze schreef niet heel veel, maar haar romans worden nog steeds veel gelezen en zijn veelvuldig verfilmd. Mede door alle verfilmingen bestaat vaak de indruk dat ze vooral romantische ontspanningslectuur schreef, maar dat is niet terecht. Ze schreef veel over het beperkt geachte thema 'liefde en huwelijk', maar belichtte op een kritische manier vooral de mate waarin vrouwen in haar tijd en kringen voor hun sociale status en economische veiligheid afhankelijk waren van hun huwelijk. Ze deed dat scherp en in levendige dialogen, met een oprechte afkeer van hypocrisie en spottende Engelse humor. Veel persoonlijke gebeurtenissen uit haar eigen leven heeft Jane Austen in haar boeken verwerkt.

Literair theater Salon Saffier (Utrecht) houdt van 10 tot 12 februari een Jane Austen weekend, een eerbetoon met lezingen, een voordracht en films.

- Vrijdagavond 10 februari komt Jane Austen-kenner Paul Franssen de voordracht houden **Vooroordeel en misverstand: Jane Austen en de Moderne Wereld**. Hij betoogt dat het beeld dat de Engelse schrijfster een voorloper van chick-lit

en kasteelromans zou zijn historisch gezien niet klopt en haar geen recht doet. Haar werk is juist een kritische reactie op de sentimentele romans, een populair literair genre eind 18e eeuw. Ze schreef ook voor mannen, over klasseverschillen en morele kwesties. Aan de hand van tekstfragmenten uit het werk van Jane Austen, filmclips en feiten m.b.t. haar leven geeft Paul Franssen zijn visie op de fascinerende Engelse auteur en analyseert hij de verschillen tussen haar moderne publieke imago en de historische werkelijkheid.

- Zaterdagmiddag 11 februari zal de semi-biografische film **Becoming Jane** worden vertoond, met een inleiding eveneens door Paul Franssen. Het leven van Jane Austen en haar zes klassiek geworden romans inspireerden veel filmmakers. Deze film is gebaseerd op de biografie *Becoming Jane Austen* van John Spence, waarin hij beschrijft dat Jane als 20-jarige een gepassioneerde relatie zou hebben gehad met een Ierse advocaat in opleiding en voor het eerst geïnspireerd raakt om te gaan schrijven. Hoewel de film uitgaat van deze niet bewezen verhouding is de film verder gebaseerd op feitelijke gebeurtenissen.



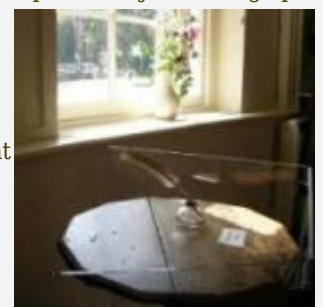
- Zondagmiddag 12 februari een middag rond de vertoning van de film **Mansfield Park**. Paul Franssen zal dan een inleiding houden over de gelijknamige roman, die als een van haar meest boeiende wordt beschouwd. Daarna zal Karin Quint, schrijfster van de reisgids *Het Engeland van Jane Austen*, vertellen over de schitterende filmlocaties die gebruikt zijn in deze verfilming. In de pauze zijn er 'refreshments' uit de tijd van de schrijfster. Heldin van het als een detective opgebouwde verhaal is een jonge, timide en kwetsbare dochter van behoeftige ouders, die opgroeit in het gezin van haar rijke oom. Ze trouwt de zoon des huizes en wordt hierdoor meesteres op Mansfield Park en de geliefde en gewaardeerde steunpilaar van de familie. Centraal thema is hoe een vrouw zich slechts kan handhaven door een slim huwelijk, zonder de liefde uit het oog te verliezen. Daarnaast wordt een mooi tijdsbeeld getekend.



Meer info over het hele programma: <http://www.salonsaffier.nl>

Andere activiteiten zijn te vinden op de diverse websites rond Jane Austen, zoals <http://www.janeausten200.nl>, <https://www.janeausten.nl>, <http://janeaustensociety.nl/index.html>

In 2011 lanceerde de Engels-Amerikaanse uitgeverij Harper Collins **The Jane Austen project**. Aan een aantal gerespecteerde auteurs is gevraagd om een Jane Austen roman te vertalen naar het heden. Het riep natuurlijk de vraag op waarom we nieuwe versies van Jane Austen klassiekers nodig zouden hebben. De uitgever had hoge verwachtingen, maar de reacties en resultaten zijn wisselend. De Britse Joanna Trollope, die ook wel een moderne Jane Austen is genoemd, begon met *Sense and Sensibility*, volgde het nauwkeurig om daarmee een ode te brengen. De Schotse thrillerschrijfster Val McDermid mocht aan de slag met *Northanger Abbey*. Dit boek is een parodie op de in die tijd populaire gothic novel en is door Val McDermid omgewerkt naar een modern vampierverhaal. De Schotse detectiveschrijver Alexander McCall Smith heeft *Emma* omgewerkt er er volgens de recensies een vrolijk, maar wat langdradig verhaal van gemaakt. De Amerikaanse Curtis Sittenfeld heeft *Pride and Prejudice* in *Eligible* niet alleen naar onze huidige tijd verplaatst met alle problemen die er kunnen spelen, maar ook naar Amerika. Of en wanneer er wanneer er nog meer zullen volgen heb ik niet kunnen achterhalen.





Het is *Poëzieweek* deze week, de Gedichtendag is al voorbij en donderdag is de *VSB-poëzieprijs*, dé belangrijkste prijs voor een Nederlandstalige poëziebundel, uitgereikt aan de 23-jarige **Hannah van Binsbergen** voor haar bundel ***Kwaad Gesternte***. Ze is debutante in de poëziewereld, maar maakte al veel indruk. Uit het juryrapport: "Niets aan *Kwaad gesternte* verradt dat het een debuutbundel is, of het moet nu juist de onbevagenheid zijn waarmee de dichteres haar lezers tegemoet treedt, niet gehinderd door de last van de verwachtingen." Behalve dat ze filosofe is, ben ik nog niet veel van haar tegen gekomen, behalve dan haar geëngageerde gedichten, waarin ze uitersten opzoekt.

Afgelopen week werd ook bekend dat **Ester Naomi Perquin** de nieuwe *Dichter des Vaderlands* wordt. Ze zal Anne Vegter opvolgen, die vier jaar geleden als eerste vrouw deze titel en functie kreeg. Het fenomeen Dichter des Vaderlands is een initiatief van o.a. NRC en Poetry International en bestaat in Nederland sinds 2000. De dichter die de titel draagt, treedt op als ambassadeur van de poëzie en schrijft gedichten naar aanleiding van de actualiteit. De



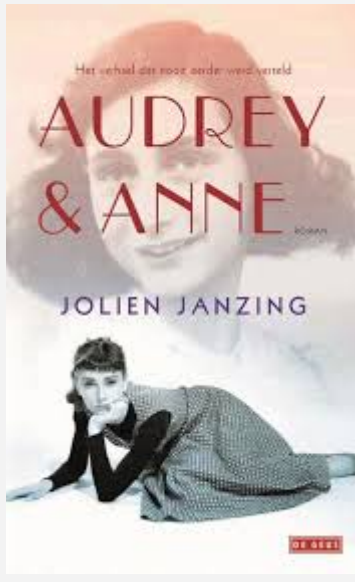
benoemingscommissie benadrukt het engagement van Ester Naomi Perquin, "zij beperkt zich niet tot de poëzie of de literatuur." Zo schreef ze twee jaar geleden een cultuurnota voor de gemeente Rotterdam.

Op wikipedia staat o.a. over haar: Ester Naomi Perquin groeide op in Zeeland en woont in Rotterdam. In 2006 studeerde ze af aan de Amsterdamse schrijversvakschool met als hoofdrichting poëzie. Ze was gevangenenbewaarder om haar studie te bekostigen. Ze publiceerde gedichten in literaire tijdschriften, was columniste voor de Groende Amsterdammer en schreef radioverhalen voor VPRO's De Avonden. Op Gedichtendag 2011 werd ze voor twee jaar benoemd tot Stadsdichte van Rotterdam. Dichtbundels van Ester Naomi Perquin zijn: *Servetten halfstok*, *Namens de ander*, *Celinspecties*, *Binnenkort in dit theater*, *Jij bent de verkeerde*, en deze maand uitgebracht: ***Meervoudig afwezig***, waarin ze persoonlijker en scherper dan gebruikelijk onderzoekt wat het betekent om ergens te vertrekken.

Onlangs uitgebrachte titels

- ***Olga en haar driekwartsmaten*** is de eerste roman die Astrid Roemer heeft uitgebracht na het winnen vorig jaar van de P.C. Hooftprijs. Het is een beladen en compact geschreven familieverhaal, opgetekend vanuit het perspectief van een vrouw. Een familie komt na het overlijden van moeder bijeen in het ouderlijke landhuis vlak voor de kerstdagen. Een halve eeuw gemengd Caraïbisch-Nederlands familieleed komt voorbij en toch is het geen epische roman geworden. De flaptekst en Astrid Roemer zelf hebben het over sculpturen van taal, en zegt Trouw "dat is bij wijze van uitzondering precies raak."
- In ***Audrey & Anne*** van Jolien Janzing brengt Otto Frank in de herfst van 1957 een





bezoek aan de jonge filmster Audrey Hepburn in haar Zwitserse chalet. Hij wil haar overhalen zijn dochter te spelen in een film over haar leven. In de lente van 1929 worden twee meisjes geboren die later wereldfaam zullen verwerven: Audrey Hepburn en Anne Frank. Hun levens vertonen opvallend veel overeenkomsten. Zo zijn ze beiden op jonge leeftijd gedwongen hun geboorteland te verlaten. Audrey is een telg van de Europese elite. Haar ouders flirten met de jetset - en (toen nog) met het fascisme. Ook de joodse familie Frank vertrekt van huis, noodgedwongen. Audrey viert haar elfde verjaardag nog in het vrije Nederland waar haar moeder opgroeide. Maar als Anne elf wordt, marcheren de Duitsers er al door de straten. Ze zitten in de val.

- **Het geheim van Audrey H.** van Miriam Guensberg is een onthullende roman over de Arnhemse (oorlogs)jaren van Audrey Hepburn. Samen met Felix Wolf tradt ze destijds in Arnhem samen op, hij als pianist en zij als danseres. Daarnaast zwierven ze als twee ontheemde oorlogskinderen door de bossen van hun bezette stad. Ze

deelden geheimen en zochten troost bij elkaar. Zijn amoureuze gevoelens voor haar waren zo heftig dat hij haar zijn verdere leven obsessief is blijven volgen. In deze deels op feiten gebaseerde roman vertelt Felix Wolf niet alleen zijn eigen bewogen geschiedenis, maar hij ontsluit ook het tragische geheim van de vrouw die altijd in de schijnwerpers heeft gestaan.



- In **Halleluja** buigt Annelies Verbeke zich over begin en eind.

Fitnessverslaafden, bewoners van een migrantenwijk, overspeligen, allemaal hopen ze op een nieuwe kans, een nieuwe start. Maar er is ook een besef van terminaal zijn, mogelijk slechte afloop en persoonlijke tekorten. In vijftien verhalen ontdekken personages dat elk begin een einde in zich draagt en dat een einde vaak, maar niet altijd, een nieuw begin inluidt. Annelies Verbeke weet verrassende en verontrustende situaties te creëren. Een verhalenbundel over onvermijdelijk verlies en de lastige lokroep van de schone lei. Afgelopen zondag was ze in 'VPRO Boeken': <http://www.vpro.nl/boeken/programmas/boeken/2017/22-januari.html>



- In **Weg naar huis** van Yaa Gyasé groeien twee halfzussenapart van elkaar op in het 18e eeuwse Ghana. Effia wordt uitgehuwelijkt aan een Engelsman, om vervolgens in weelde te leven. Esi wordt gevangengenomen, verkocht als slaaf en op de boot naar Amerika gezet. *Weg naar huis* vertelt over de levens van de nakomelingen van Effia en Esi in de daaropvolgende

driehonderd jaar. Yaa Gyasi beweegt zich vrijelijk door de geschiedenis en tussen twee continenten - van de stammenstrijd en slavernij in Ghana tot de Burgeroorlog in Amerika, en van de kolenmijnen in het zuiden van de Verenigde Staten tot de volksverhuizingen naar Manhattan in de twintigste eeuw - en schetst zo een krachtig en indringend portret van volken in beroering. *Weg naar huis* is een modern Amerikaans meesterwerk.

- **Nachtroer** is de tweede bundel van Charlotte van den Broeck, die het afgelopen jaar in Frankfurt mede de Büchmesse mocht openen. Het woord 'nachtroer' is de naam van een Antwerpse nachtwinkel, die het vertrekpunt vormt van deze tweede bundel van deze jonge Vlaamse dichteres. De gedichten worden gedreven door een diep verlangen naar ontheemding, verdwijning, naar een opgaan in de permanente stroom van het tomeloze leven.



Activiteiten in Utrecht en daarbuiten

- Van 14 tot 16 februari speelt in Theater Kikker **Sontag**, een voorstelling met personages uit het werk van de Amerikaanse

filosofe, schrijfster en politiek activiste Susan Sontag (1933-2004). Ze gold als profeet van onze hedendaagse manier van leven. Haar werk was visionair, paradoxaal en relevant en ze bezat een deugd die wij in de loop der tijd zijn kwijtgeraakt: die van het 'Frontale Falen' i.t.t. altijd maar sterk willen zijn. De Volkskrant schreef enthousiast: "Sontag is verrassend, licht-absurdistisch en verbeeldt een angstaanjagende innerlijke wereld. Ingrid Wender speelt de filosofe sterk, afwisselend kritisch en krampachtig relativierend."



Meer info: <https://www.theaterkikker.nl/agenda/sontag/>

Goed artikel in de Correspondent: <https://decorrespondent.nl/5869/mens-durf-te-falen/1291993637077-e985c9f2>

- Op 28 februari wordt in Stadsschouwburg Utrecht **The Dry Piece** opgevoerd, een dansvoorstelling 'voor de



voyeuristische toeschouwer', waarin Keren Levi de aandacht vestigt op de kloof die besloten ligt in de geweldige (mannelijke) kijk op het (vrouwelijke) lichaam. Geïnspireerd door vrouwbeelden van musicalregisseur Busby Berkely uit de jaren dertig en schrijfster Naomi Wolf die in *The beauty myth* beargumenteert hoe uitingen van schoonheid tegen vrouwen worden gebruikt, onderzoekt ze de verstoorte relatie tussen schoonheidsidealen en hedendaagse vrouwelijke identiteit.

Meer info: <https://www.stadsschouwburg-utrecht.nl>

- T/m 9 april is de Ketelfactory in Schiedam door de jonge Oostenrijkse kunstenaar **Sarah Pichlkostner** veranderd in een levende installatie, een totaaltheater, dat beroep doet op de zintuigen. In *It can talk in any language in 384.400 km* wordt de bezoeker uitgenodigd voor een wandeling en ervaringstocht langs en over minimalistische sculpturen en voorwerpen: een matras, een soort seinpaal, metalen draden, een hangmatachtig ding, doorkijkmuren en nog veel meer. Alles waarvan je dacht dat het levenloos en betekenisloos was, wordt tot leven gewekt. Dit alles met als achtergrond de wetenschap dat alle objecten on ons heen voor een belangrijk deel mee ons gedrag bepalen. Meer info: <http://www.deketelfactory.nl/tentoonstelling/nu/>

- Vanaf 10 februari is in museum Catharijneconvent de tentoonstelling **Maria** te zien, die het opmerkelijke levensverhaal vertelt van de bijbelse moeder Maria. Bekend is dat ze de moeder van Jezus was, en haar beeltenis herkennen we vaak wel, als maagd en



jonge moeder, als rouwende moeder. Veel minder bekend is haar leven. Hoe zag dat er uit? Waarom is ze zo populair geworden, m.n. in de katholieke kerk? Hoe heeft ze dat gedaan? En wat zegt dat over ons?

Meer

info: <https://www.catharijneconvent.nl/bezoek-ons/tentoonstellingen/maria/>

- Deze week is in het Airborne Museum in Arnhem de tentoonstelling geopend, **Moederliefde. Ella en Audrey** die gaat over het ontstaan van de carrière van de jonge Britse Audrey Hepburn en de rol van haar moeder de nederlandse Ella van Heemstra. Er is veel geschreven over Audrey's verzetsactiviteiten ten tijde van de Slag om Arnhem. De tentoonstelling toont echter een ander verleden. Vlak voor het uitbreken van WO II reisde Audrey Hepburn naar Nederland, waar ze werd herenigd met haar gescheiden moeder en haar halfbroers. Vanaf dat moment is haar carrière begonnen, met moeder als stuwende kracht. Deze week verschenen ook twee biografische romans, *Audrey & Anne* van Jolien Janzing en *Het geheim van Audrey H.* van Miriam Guensberg, de eerste toevallig, de andere in opdracht van het Airborne Museum en beschrijft eveneens Audrey's jeugd vanuit dat andere verleden - zie boven.

Meer info: <http://www.airbornemuseum.nl/nu-te-zien/tentoonstelling-moederliefde-ella-audrey>

Bibliotheek-nieuws

Om de website zo optimaal mogelijk te krijgen zal de klus 'website omzetten naar een nieuw thema' nog even gaan duren. Inmiddels hebben onze catalogiseer-dames een belangrijk deel van hun werk verricht en te kennen gegeven met andere dingen bezig te gaan. M.n. de informatie het oudere deel van de collectie zou nog beter en uitgebreider kunnen worden aangevuld. Wie het leuk lijkt daar haar of zijn digitale kunsten op los te laten is van harte welkom.

Nieuwe boeken in de bibliotheek

101 vrouwen en de oorlog van Els Kloek, *Gustav en Anton* van Rose Tremain, *Het geheim van Audrey H* van Miriam Guensberg, *Zie de dromers* van Imbolo Mbue, *Weg naar huis* van Yaa Gyasé, *Twee broers* van Jhumpa Lahiri, *Koninkrijk der aarde* van Hoda Barakat

Nieuwe recensies van deze maand als link bijgevoegd

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2017/01/16/lila-door-marilynne-robinson/>

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2017/01/24/dromen-van-water-door-wiljo-oosterom-2/>

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2017/01/29/cecile-en-elsa-strijdbare-freules-door-elisabeth-leijnse/>

De leenbijdrage voor 2017 is opnieuw vastgesteld op € 25,-. Je kunt hiervoor onbeperkt boeken lenen en/of vriendin/vriend van de bibliotheek zijn. Iedereen die boeken leent en/of wil gaan lenen wordt vriendelijk verzocht dit bedrag over te maken op banknummer NL71 INGB 0009 2669 95 ten name van Stichting Es Scent o.v.v naam en '*leenbijdrage 2017*'. Meer overmaken om de vrouwenbibliotheek extra te ondersteunen mag natuurlijk altijd. Eenmalig een boek lenen kan ook. De bijdrage hiervoor is € 1,- per boek.

Op www.vrouwenbibliotheek.nl is meer informatie over de bibliotheek te vinden, de nieuwsbrief is ook te lezen via onze website.

Naast de aangekondigde openingstijden blijft het altijd mogelijk om op afspraak een bezoek te brengen aan de bibliotheek. U bent van harte welkom.

Marjolein Datema

Utrecht, 29 januari 2017