

Juni (openings)nieuws

Beste leensters en andere belangstellenden,



Juni is in de boekenwereld sinds 1989 de **Maand van het Spannende Boek**, een jaarlijkse themamaand om de literaire genres van spannende boeken als detectives en thrillers onder de aandacht te brengen. Net als bij de boekenweek is er een geschenk bij de aankoop van minimaal € 12,50, dit jaar geschreven door *Loes den Hollander*, **Nooit alleen**. Crimezone brengt ter gelegenheid van 25 jaar Juni-maand van het spannende Boek een jubileumuitgave van het populaire Crimezone Magazine. De uitgave wordt door de meeste bibliotheken gratis uitgedeeld en zit vol met interviews en interessante achtergronden over bekende thrillerauteurs, én met een niet eerder verschenen verhaal.

Dus wie van spannende boeken houdt kan komende maand veel plezier beleven. Er zullen in het hele land verschillende activiteiten zijn. Een uitgebreide lijst is op dit moment nog niet beschikbaar.

De maand wordt ingeluid door een *Avond van het Spannende Boek* a.s. donderdag 30 mei in Felix Meritis Amsterdam. Het wordt een avond vol spannende verhalen, optreden met auteurs uit binnen- en buitenland, muziek, signeersessies en de uitreiking van 'De Gouden Strop, waarvoor als enige dame genomineerd is Corine Hartman met *'Bloedlijn'*. Aanwezige schrijfsters zullen zijn *Nicci French*, *Loes den Hollander*, *Karin Slaughter* en *Annejet van der Zijl*. Voor meer info: <http://www.maandvanhetspannendeboek.nl>

Het bijhouden van de thrillercollectie is tot nu toe geen kernkwaliteit van de vrouwenbibliotheek geweest, maar we houden ons van harte aanbevolen voor adviezen en suggesties. Er zijn zelfs een aantal recensie-exemplaren van verschillende uitgevers onderweg.

Eind april werd in het Verzetsmuseum Amsterdam het boek **'Verzwegen levens'** gepresenteerd, met levensverhalen van vrouwen uit 'een fout gezin'. Historica *Zonneke Matthée*, geassocieerd onderzoekster aan het NIOD, voerde intensieve gesprekken met 11 vrouwen die om uiteenlopende redenen en met verschillend bewustzijn zelf voor de kant van de bezetter kozen, en met 8 dochters die de oorlog als kind of (deels) als volwassenen hebben meegemaakt. Om vertrouwen te winnen stuurde Zonneke Matthée hen haar eigen biografie. Haar vader had zelf 9 maanden bij de NSB gezeten om niet naar Duitsland te hoeven. Na de oorlog werden de volwassenen geïnterneerd en kregen de kinderen de last te dragen een 'kind van' te zijn, met alle pesterijen en uitsluiting die daarbij hoorden. De geïnterviewde vrouwen kregen een fictieve naam, kwamen uit het hele land en alle lagen van de bevolking. Hun reacties nu op het gebeuren van toen lopen uiteen van nog steeds geloven in het nationaal-socialisme tot gebukt gaan onder een enorm schuldgevoel. Het boek doorbreekt het stilzwijgen van een NSB verleden, het laat achtergronden van keuzes zien en dat verkeerde keuzes snel gemaakt kunnen zijn. De video's en geluidsopnames van de ontmoetingen worden bewaard in het archief van Atria (voorheen Aletta).



Afgelopen weekend las ik een artikel over de eerste Afghaanse rapzangeres, de 23-jarige **Soosan Firooz**. Op youtube is een

enkel filmpje van haar te vinden. Geboren in Afghanistan is haar familie in de 90-er jaren voor de burgeroorlog gevlucht, eerst naar Iran waar ze 7 jaar in een vluchtelingenkamp verbleven, en daarna 3 jaar in Pakistan. Als vluchtelingen werden ze met de nek aangekeken. Haar eerste liedje 'Buren' gaat daar over. Na de val van De Taliban is ze met haar familie teruggekeerd naar Afghanistan, Kandahar, waar haar vader werkte als electriciën en haar moeder les gaf aan vroedvrouwen. Beiden werden ontslagen toen Soosan ging optreden. Inmiddels wonen ze in Kabul, waar Sosaan als actrice is begonnen in films en tv-series en nu een zangcarrière probeert op te bouwen, na eerst haar ouders om toestemming te hebben gevraagd. Met haar werk doorbreekt ze veel traditionele en culturele regels in Afghanistan. Ondanks de bedreigingen blijft haar vader haar steunen en treedt hij op als haar manager en bodyguard, omdat "wat zij zingt de waarheid is".

Onlangs uitgebrachte titels

- In **De Wertheims** vertelt *Silvia Tennenbaum* een familiechroniek over 4 generaties van een welgestelde interessante Duits-

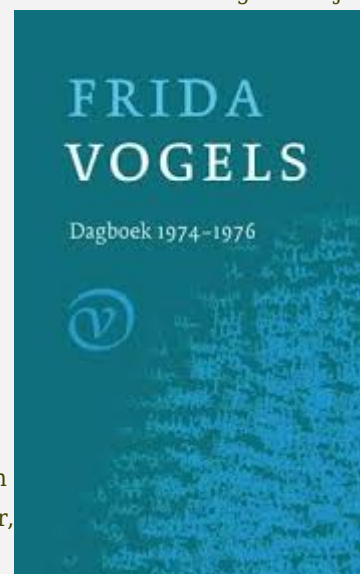


Joodse familie in de periode 1903-1945. Het boek is gebaseerd op talloze familie verhalen. De Wertheims leven volgens hun eigen principes, vaak niet-joods. Het antisemitisme sluipd middel een aantal voorvallen langzaam het verhaal binnen. En als Hitler in 1933 aan de macht komt, valt de familie uiteen. Velen vluchten, naar Zwitserland, Parijs, Amsterdam, Italië, Amerika, maar niet iedereen kan aan de nazi's ontsnappen. De grote geschiedenis valt samen met het familie verhaal. Het is een meeslepend verhaal, dat ondanks het thema niet somber is. Overigens was het al begin 80-er jaren in Duitsland en Amerika verschenen waar het toen niet opgemerkt werd. Vorig jaar is het opnieuw verschenen en werd het enthousiast ontvangen, en dus nu in het

Nederlands vertaald.

- Nog een familiechroniek. Eveneens puttend uit haar eigen familiegeschiedenis schreef *Agnes Pleijel* een omvangrijke Zweedse trilogie, **Broer en zus**. Ze schetst een beeld van haar voorvaders, Herman Schützer, lijfarts van de Zweedse koningin, Lars Hjortsberg, de favoriete toneelspeler van de Zweedse koning, en in het laatste deel van Lars' kleinkinderen die als dove (broer Albert) en als begaafde vrouw (zus Helena) in de 19e eeuw hun vrijheid moeten bevechten. Agnes Pleijel geeft hiermee een intrigerend beeld van de Zweedse geschiedenis.

- Het 10e deel van de dagboeken van **Frida Vogels** (1930) is verschenen. Sinds de jaren '50 houdt Frida Vogels een dagboek bij. In 2005 publiceerde ze het eerste deel van haar serie **Dagboeken**, een serie die waarschijnlijk in 16 delen uitgegeven zal worden. Dit 10e deel staat meer nog dan de voorgaande delen in het teken van haar opbloeiend schrijverschap en doet ongekend eerlijk en minutieus verslag van haar vrouwenleven. Ze probeert zichzelf tot in de kleinste hoeken te begrijpen en te verbeteren, om later te constateren dat het toch niet lukt en ze tekort schiet. Iedereen die over het werk Frida Vogels schrijft, roemt haar observaties en introspectief vermogen. Eerder schreef ze het ook al sterk autobiografische 'Harde kern', deels in proza en deels in poëzie, eveneens een werk dat geen lezer onberoerd laat.



- **Niets weerstaat de nacht** is een autobiografische roman van *Delphine de Vigan*. Vanaf het begin is duidelijk dat haar moeder, wiens foto op de omslag staat, zelfmoord heeft gepleegd.

Daarna volgt een zoektocht naar wie haar moeder eigenlijk was.

Daarin worden jeugdherinneringen gekoppeld aan familiegeheimen. Welke versie van haar moeder's verhaal komt het dichtst bij de waarheid? Hoe goed kende ze haar? In Frankrijk was dit het meest bekroonde boek van 2011 en overladen met literaire prijzen.

- *Jolien Janzing* heeft met **De Meester** een biografische roman geschreven over Charlotte Brontë in de periode dat zij als jonge vrouw verbleef in een internaat in Brussel (1842-43), waar ze verliefd werd op haar haar leraar taal en literatuur, monsieur Constantin Heger. Zelf heeft Charlotte Brontë deze ervaringen verwerkt in haar debuutroman 'The professor' en in 'Vilette'. Jolien Janzing heeft er een eigentijdse roman van gemaakt. Een recensie in Trouw noemt het resultaat indrukwekkend, heel beeldend geschreven, waardoor je het verhaal in wordt getrokken. De eigentijdsheid laat zich o.a. zien aan het onverbloemd weergeven van de sensuele verlangens waar Charlotte Brontë zelf metaforen en toespelingen gebruikte. Parallel loopt het verhaal van een wulpse Brusselse die rond 1842 maitresse werd van

de Belgische koning Leopold, waardoor gelijk een tijdsbeeld geschetst wordt van Brussel in de 19e eeuw.

En een aantal dichtbundels:

- **Jaja de oerknal** van *Maria Barnas* met veel gedichten over verwondering, angst en paniek, op een ingetogen manier verwoord
- **Papieren veulens** de debuutbundel van *Hanneke van Eijken* waarin de mens het kwetsbare dier is, in heldere taal geschreven.
- **Uitzicht genoeg** de vierde bundel van *Marjoleine de Vos* met 'levenslessen' zowel enthousiast als bedachtzaam verwoord.

Activiteiten in Utrecht en daarbuiten

- In Rotterdam wordt van 11-15 juni het **44e Poetry International Festival** gehouden.

Twintig van de meest opvallende dichters van het moment en van overal ter wereld komen voor een feestelijke ontmoeting van talen en culturen, waaronder *Elke Erb*, *Karina Alves Gullias*, *Michèle Métail* en *Ester Naomi Perquin*. De dichters en hun voordrachten staan centraal tijdens het festival. Daarnaast is er een uitgebreid programma met allerlei activiteiten, zoals rondom het vertaalproject 'Met Andere Woorden', een 'Language & Art Gallery Tour, lezingen, documentaires, Master Classes, en de uitreiking van de C.Buddingh'-prijs 2013. Dichter des Vaderlands *Anne Vegter* zal vetrullen over wat haar drijft en inspireert. In het Goethe-Instituut Rotterdam is een aantal gouaches van Charlotte Salomon te zien, met op 13 juni een voordracht door dichteres Elke Erb en op 28 juni de film/gesprek: *Leven?Of theater?* Meer info: <http://www.poetryinternationalweb.net/pi/site/festival/index>

- Nieuwegein sluit aan met een soortgelijke combinatie van beeldende kunst en woordkunst tijdens de *KunstGein Atelierroute* op 8 en 9 juni. Naast ontvangsten aan huis, in ateliers en op andere locaties zullen verschillende woordkunstenaars te horen zijn. Voor meer info: <http://kunstgeinatelierroute.nl>

- Tijdens het culturele Midzomergracht festival organiseert Diep Utrecht een thema-avond over '**vrouwen en seks**'. De avond is bedoeld voor '*elke vrouw die seks heeft met zichzelf of met een ander, en nieuwsgierig is naar hoe dit nog lekkerder kan*'. N.a.v. een aantal prikkelende plaatjes/filmpjes en stimulerende stellingen zal worden gepraat o.l.v. Marijke Janssen. Er is een seksuologe, iemand van de GG&GD en een seksspeeltjes-ontwikkelaarster. Ter afsluiting zal er een erotische markt zijn verzorgd door LaVita en Savannah Bay.

- In het Van Abbemuseum is vanaf 8 juni de tentoonstelling '**Encounters**' te zien, een trilogie van filmische portretten die zijn gemaakt door kunstenaars en filmmaakster **Manon de Boer**. Tijdens een aantal gesprekken vroeg ze 3 vrouwen, die haar inspireerden, naar beslissende ervaringen voor hun werk en hun leven. Getoond worden: *Sylvia Kristel* - Paris waarin Sylvia vertelt over haar Parijse jaren, *Resonating surfaces* waarin de Braziliaanse psychoanalytica en cultuurcritica *Suely Rolnik* vertelt over haar leven in de Braziliaanse dictatuur en haar ballingschap in Parijs in de 70-er jaren toen ze studeerde o.a. bij de filosoof Deleuze, en *Think about Wood, Think about Metal*, waarin de muziek van de Amerikaanse percussioniste *Robyn Schulkowsky* centraal staat.

Meer info: <http://vanabbemuseum.nl>

Nieuwe boeken in de bibliotheek

De schemerpoort van Jeanette Winterson, *De blokkade* van Renate Dorrestein, *M.'van Shira Keller*, *Finse meisjes* van Kira Wuck, *Alles wat er was* van Hanna Bervoets, *Ghana ga weg* van Taiye Selasi, *De kleur van de herinnering* van Care Santos, *Morgenzee* van Margaret Mazzantini, *Wissel* van Sabine van den Berg, *De vergeten zusjes* van Sara Blædel, *De tweede zonde* van Åsa Larsson.

Afgelopen maand zijn 11 nieuwe recensies op de site gepubliceerd

<http://vrouwenbibliotheek.wordpress.com/2013/05/01/celinspecties-door-ester-naomi-perquin-2/>

<http://vrouwenbibliotheek.wordpress.com/2013/05/03/perfecte-moeders-bestaan-niet-door-diana-koster/>

<http://vrouwenbibliotheek.wordpress.com/2013/05/04/kind-van-sneeuw-door-eowyn-ivey/>

<http://vrouwenbibliotheek.wordpress.com/2013/05/04/de-laatste-sterft-conceptversie/>

<http://vrouwenbibliotheek.wordpress.com/2013/05/07/al-wat-ik-ben-door-anna-funder/>



<http://vrouwenbibliotheek.wordpress.com/2013/05/12/alles-wat-er-was-door-hanna-bervoets/>

<http://vrouwenbibliotheek.wordpress.com/2013/05/16/alle-bessen-kun-je-eten-alleen-sommige-maar-een-keer-door-gemma-v-enhuizen/>

<http://vrouwenbibliotheek.wordpress.com/2013/05/19/m-door-shira-keller/>

<http://vrouwenbibliotheek.wordpress.com/2013/05/21/kleren-maken-de-vrouw-door-hella-haasse/>

<http://vrouwenbibliotheek.wordpress.com/2013/05/24/om-adem-te-kunnen-halen-door-christine-otten/>

1001 vrouwen uit de Nederlandse geschiedenis door Els Kloek

De leenbijdrage voor 2013 is vastgesteld op € 25,-. Je kunt hiervoor onbeperkt boeken lenen en/of vriendin/vriend van de bibliotheek zijn. Iedereen die boeken leent en/of wil gaan lenen wordt vriendelijk verzocht dit bedrag over te maken op ING banknr 9266995 ten name van Stichting Es Scent ovv naam en 'leenbijdrage 2013'. Eenmalig een boek lenen kan ook. De bijdrage hiervoor is € 1,- per boek.

Naast de aangekondigde openingstijden blijft het altijd mogelijk om op afspraak een bezoek te brengen aan de bibliotheek. U bent van harte welkom.

Marjolein Datema

Utrecht, 28 mei 2013