

'De Noordzeemoorden' deel 1 en 2, door Isa Maron



Isa Maron schrijft sinds 2008 thrillers. De eerste drie waren erotische thrillers, waarmee ze in kleine kring bekend werd: *Passiespel* in 2008, *Verboden verleden* in 2011 en *Schaduwkant* in 2012. Dit was vóór het groots in de markt gezette *Vijftig tinten grijs* van E.L. James en Nederland was nog niet toe aan Isa Maron. In 2014 was Nederland wel toe aan Isa Maron. Deel 1 van haar serie van 4 thrillers, de *Noordzeemoorden*, *Galgenveld*, verscheen als Bookazine bij het AD, in drie achtereenvolgende weken in juli 2014, in een oplage van anderhalf miljoen. Een voor Nederland gigantisch grote boekpromotiestunt van Uitgeverij Mistral en het AD. Uitgever Harald de Croon van Mistral: 'We geloven dat Isa Maron een van de beste thrillerschrijfsters van Nederland is en dat dit de beste manier is om haar bij een groot publiek onder de aandacht te brengen.'

Pak je publiciteit groots aan dan fungeert de eerste (dure) stap als een sneeuwbal voor verdere publiciteit. Ook hier. De serie wordt verfilmd. A-Film Benelux heeft de filmrechten van de reeks verworven.

In deel 1, *Galgenveld*, dat ook de plek in Amsterdam Noord is waar de pont van het Centraal Station naar de overkant van het IJ aanlegt, hangt een man vroeg in de morgen aan een lantaarnpaal. In vroeger eeuwen werden daar misdadigers aan galgen opgehangen. Jarno die er toevallig langs komt belt zijn zus Kyra, eindexamenkandidate van 19 jaar, omdat zij in hoge mate geïnteresseerd is in het oplossen van misdaden. Ze heeft een groeiende verzameling boeken over het onderwerp, volgt websites als misdaadkaart.nl. Ze woont op de Nieuwendammerdijk, de Apollolaan van Amsterdam Noord, met dure dijkhuizen voor welgestelde mensen zoals haar ouders. Haar moeder is sinds de verdwijning van Sarina, de vier jaar oudere zus van Kyra uiterst zelfgericht; de vader is huisarts en voorzitter van een commissie die de opzet voorbereidt van The Universal Health Centre, waarin allerlei instanties zijn vertegenwoordigd.

Kyra springt op haar fiets om met haar neus bovenop de plaats delict te kunnen staan. Tot haar ontzetting herkent ze in  de gehangene haar leraar kunst & tekenen, die op een afgrijselijke, maar duidelijke rituele seksuele manier tentoon is gesteld.

Maud Merkens is de inspecteur die hoofd is van het Onderzoeksteam. Zij is kundig en verbeterd, wil elke moord die ze op haar bordje krijgt oplossen. Ze heeft een dochter Roos, die fantasy-fan is, in het zwart gekleed gaat, kohlogen heeft en kistjes draagt. Haar (tweede) man Edwin heeft meer contact met Roos dan Maud zelf.

Het blijft in *Galgenveld* niet bij één moord. Een makelaar is het tweede slachtoffer en ook hij wordt tentoongesteld. Nu is het een zaak met een seriemoordenaar.

De activiteiten van de moordenaar zijn eveneens een verhaallijn. Zijn motieven en beweegredenen, zijn emoties, griezelige gedachten en gruwelijke daden worden breed uitgemeten, hetgeen enerzijds spannend is, maar ook huiveringwekkend en soms ronduit walgelijk.

Kyra zoekt alles wat ze ontdekt, ziet en hoort op in haar boeken of op internet en analyseert dat voor zichzelf. Omdat ze hardop een spoor trekt in wat ze weet, ontdekt en deduceert, neemt ze de lezer mee in- bij voorbeeld - het verschil tussen *staging* en *posing* van een door een seriemoordenaar vermoorde persoon, de manier waarop de moordenaar het slachtoffer toont. Inspecteur Maud Merkens heeft toegang tot de feiten die aan het licht komen, zet ze op een rijtje zet en onderzoekt ze vervolgens met haar team. Kyra gaat zelf ook op onderzoek uit en komt daarin Maud Merkens diverse malen tegen, waar de inspecteur niet blij mee is. Ze vindt Kyra een bemoeial, die haar tot last is.

In *cursieve hoofdstukken* lezen we over een verwarde ondervoede jonge vrouw van begin twintig, die in Groot-Brittannië in

een spleet van een grot gevonden wordt door een 'samaritaans' echtpaar, dat zich over haar ontfermd. De lezer neemt aan dat dit over Sarina gaat. Deze verhaallijn ontwikkelt zich langzaam en eindigt met een ansichtkaart uit 2010 van Sarina aan Kyra. Hoe kan die in 2014 pas bezorgd zijn?

Dit is een cliffhanger naar deel 2.

Galgenveld zit goed in elkaar, het is een spannende thriller met beestachtige feiten, die soms ook behoorlijk onsmakelijk zijn. De locaties zijn leuk: Amsterdam Noord, een wijk in opkomst, kreeg nog nooit zoveel aandacht. We hoeven waarschijnlijk niet lang te wachten op de eerste Noordzeemoorden-route. Kyra is een top-personage, fris, intelligent, jong, vastberaden en bijt zich vast in alles wat ze per se wil weten. Ze doet gevaarlijke dingen en komt daardoor in de problemen. Het enige wat vervelend lezen was, waren de dromen van Kyra: een zwakke manier van beschrijven dat iemand ergens door wordt beheerst.

✘ Gelukkig droomt Kyra bijna niet meer in **deel 2, getiteld Ijskoud**.

De vriendin van Kyra is Sophie, die al jaren op Jesse, een jongentje van 7 jaar, past. Ze raakt Jesse kwijt in de kinderboerderij en speeltuin de Buiktuin in Amsterdam Noord, wijk Banne Buiksloot. In paniek belt ze Kyra, met de vraag of die wil kijken of hij al thuis is of bij een vriendje. Kyra vindt hem niet, maar wel ziet ze in het kanaal zijn mutsje. Ze duikt de ijskoude (titel?) vaart in en zoekt een half uur naar het lichaam van Jesse. Behoorlijk onderkoeld wordt Kyra in een ambulance, die bij de plaats delict staat, op temperatuur gebracht. Inspecteur Maud Merkens is weer het hoofd van het onderzoeksteam ter plaatse. Daar komt het bericht binnen dat er een tweede jongen is vermist; Thomas van 11 jaar is in een overvol Artis ontvoerd. Langzamerhand worden er meer en meer kinderen vermist, ontvoerd op klaarlichte dag, willekeurig schijnt het, naar men aanneemt door meerdere daders.

In de tweede verhaallijn zijn de kinderen, die na hun verdoving wakker worden, opgesloten in aparte kooien in een ijskoude (titel?) donkere schuur. Ze krijgen niets te eten, mogen niet plassen of poepen. Uiteindelijk brengt 'de bolle man' hun happy meals van MacDonalds en fleecedekentjes. Die daad, die 'de bolle' met de dood moet bekopen, brengt de politie naar Den IJp in Noord Holland. De politie gaat uit van een groots vooropgezet plan mogelijk door een internationale bende.

In *cursief* de derde lijn, overgehouden uit deel 1, over de verwarde jonge vrouw, die door het aardige echtpaar Jane wordt genoemd. Ze is ernstig getraumatiseerd, maar komt langzamerhand in contact met de realiteit en haar weldoeners.

Ook uit deel 1 is het vervolg van Kyra's zoektocht naar haar verdwenen zuster. Na haar sprong in het kanaal, houdt ze zich voornamelijk bezig met het onderzoeken van de situatie van Sarina, naar aanleiding van de ontvangen ansichtkaart. Ze is geslaagd voor haar eindexamen en is nu student op de Hogeschool van Amsterdam, vak forensische recherche. Een spontane actie brengt haar naar Norderney, een van de Duitse waddeneilanden.

Ijskoud is weer een spannende thriller met goede, boeiende en leuke personages. Kyra is een fanatieke student die van de schaarse info die ze heeft alles wil weten. Haar doorzettingsvermogen levert op. Ze komt achter een aantal gangen van haar zuster, die de politie niet weet. Inspecteur Maud Merkens is wel bereid na de oplossing van de kinderontvoeringen verder naar Sarina te zoeken. Haar dochter Roos lijkt over haar fantasy-periode heen, iets wat Maud Merkens maar niet kan geloven.

De locaties zijn langs of in de buurt van de Noordzee, van Amsterdam Noord naar Den IJp, via het strand van de Langvelderslag tot aan de haven van Rotterdam. Het is een Hollandse thriller, maar zonder benepen of kleinburgerlijk te worden.

De oplossing van de kinderroof is gedurfd en verwijst - in omgekeerde zin - naar wereldwijd miljoenen kinderen die slachtoffer zijn van kindermisbruik en geweld tegen kinderen. Vooral als ze moeten werken worden kinderen mishandeld en als slaven gebruikt.

Wel blijven er een paar vraagtekens over de plot. Ik vermeld ze hier niet, om de plot niet te verraden.

Ook in dit deel is de laatste zin weer een cliffhanger naar het volgende deel. Wanneer deel 3 verschijnt is nog onbekend. Harald de Croon heeft gelijk: Isa Maron is een van de betere thrillerschrijfsters van Nederland.

Galgenveld:

Uitgeverij Mistral, 2014

pagina's 320
ISBN 978 9048 822 652

Ijskoud:

Uitgeverij The House of Books, 2014
pagina's 320
ISBN 922 9048 822 706.

Beide uitgeverijen zijn imprints van Dutch Media Books BV.

Passiespel verscheen in 2008 (ISBN 978 90 499 5 388 1), *Verboden verleden* in 2011 en *Schaduwkant* in 2012 (herdruk in één band ISBN 978 90 499 5351 5).

Recensie door Hannah Kuipers, februari 2015