

## November (openings)nieuws

Beste leensters en andere belangstellenden,

Eerst een **correctie**. Vorige maand schreef ik dat er een Nederlandse vertaling was uitgekomen van Naomi Wolf's "Vagina". Het spijt me voor degene die liever Nederlands dan Engels leest, want dit bleek toch niet het geval en het ziet er niet naar uit dat de vertaling er gaat komen. Ik vrees dat mijn wens de vader of moeder was van mijn gedachte.



De Britse schrijfster **Hillary Mantel** (1952) heeft vorige week voor de tweede keer de prestigieuze jaarlijkse Man Booker Prize for fiction gewonnen, voor inwoners van de Britse Gemeenbest of Ierland. Dit jaar voor *Bring up the bodies* (vertaald als *het boek Henry*), het tweede deel van wat een trilogie moet worden over de hofhouding van Hendrik de VIII, en in het bijzonder zijn raadsheer en vertrouweling Thomas Cromwell. In 2009 won ze de prijs met het eerste deel, *Wolf Hall*. Op onnavolgbare, directe en meeslepende manier schrijft ze historische fictie waarbij de tijd, de personages en de omstandigheden geloofwaardig en bloeiend tot leven komen. Als vanzelf leeft de lezer

mee met alles wat er gebeurt. Hilary Mantel raakte in Thomas Cromwell geïnteresseerd tijdens bestudering van de revolutionaire veranderingen die hij in de Engelse samenleving heeft doorgevoerd. Op [www.literatuurplein.nl](http://www.literatuurplein.nl) een interview met haar.

De belangrijkste literaire onderscheiding in Duitsland is afgelopen zaterdag uitgereikt aan **Felicitas Hoppe** (1960) voor haar bijdrage aan de Duitse literatuur. Ze wordt geroemd om "haar komische en melancholische vertelkunst waarmee ze het geheim van onze identiteit weet te onthullen". Ze heeft zo'n 20 reis-, fictie- en autobiografische boeken geschreven, ze houdt van ijshockey en muziek. Een van haar opmerkelijkste boeken is haar autobiografie *Hoppe* uit 2007. Daarin heeft ze alle eerdere fantasiefiguren laten terugkeren in het verhaal naast haarzelf als personage, een niet heel makkelijk personage overigens die veel kritiek krijgt. De hele biografie is flitsend bij elkaar verzonnen, verweven met allerlei aspecten uit haar werkelijke leven. En toch lijkt aan het eind alles wat ze geschreven heeft allemaal echt waar te zijn. En nu nog in het Nederlands...



De enige boeken van haar die in het Nederlands zijn vertaald zijn haar eerste verhalenbundel *Kappers in het gras* en haar eerste roman *Pigafetta*. Ze staan beide in de vrouwenbibliotheek, evenals *Eight months on Ghazzah Street* van Hilary Mantel.

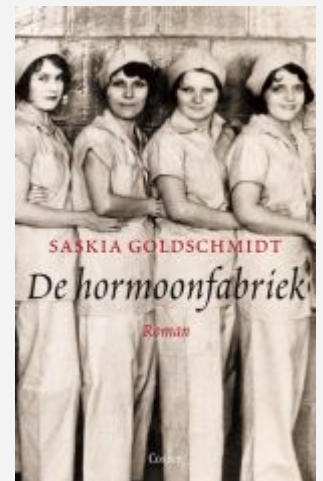
Onlangs uitgebrachte titels:



**Stille mensen** van *Esther Ending* is het eerste boek na haar debutantenprijs ("Na Valentijn"). Dit nieuwe boek beschrijft vrij gedetailleerd het krakerstijdperk. Een dakloze vrouw krijgt een kamer in een monumentaal kraakpand waar een samenraapsel van verschillende mensen woont. Dan begint het spannende verhaal waarin zowel het groepsgevoel als de onderlinge strijd duidelijk naar voren komt, en met een felle maatschappelijke boodschap.

*Anna Enquist* heeft haar voetbalstukjes, die ze sinds de jaren 90 in *Hard gras* gepubliceerd heeft, verzameld. **Kool! Alles over voetbal** vertelt van alles over voetbal, voetbal mannen en -vrouwen, en over waarom voetbal zo leuk is. Dus wie van voetbal houdt....

In ***Bijna zijn wij aan de beurt*** van *Elisabeth Åsbrink* wordt een 13-jarige Joodse jongen, Otto, door zijn ouders vanuit Oostenrijk naar Zweden gestuurd. Ze hopen dat hij er veilig is en dat ze hem snel kunnen ophalen uit het kinderkuis. Uiteindelijk komt Otto terecht bij een familie met sterk nazistische ideeën en ondanks de bizarre tegenstellingen raakt hij bevriend met een van de kinderen, Ingvar Kamrad. Die is in de oorlog al begonnen met het opzetten van een eigen zaak (Ikea!) waar Otto een van de eerste medewerkers wordt.



**De hormoonfabriek** van *Saskia Goldschmidt* is nadrukkelijk fictie, zegt ze zelf. Lezend in het Niod-archief over haar vader en zijn Joodse familie raakte ze gefascineerd door het ontstaan van het Brabantse farmaceutische bedrijf 'Organon'. Op een briefje uit 1938 stond dat er in voorgaande decennia grootschalig misbruik is gemaakt van fabrieksmeisjes. Het bedrijf was opgezet door 2 Joodse broers, waarvan de één een vriendelijke maecenas was en de ander zijn werknemers misbruikte. Daarnaast was het de tijd van het eerste samengaan van wetenschap en commercie en allerlei ethische vraagstukken als het testen van medicijnen (op wat of wie?) etc. Saskia Goldschmidt heeft een roman willen schrijven met thema's die ons allemaal raken.

### Activiteiten in Utrecht en daarbuiten

In het Centraal Museum zijn 2 projectruimtes op de eerste verdieping voortaan bestemd voor tentoonstellingen van Utrechtse kunstenaars: *de Nieuw Utrecht Kamers*. **Ienke Kastelein** (1956) is als beeldend kunstenaar autodidacte en mag als eerste de ruimtes inrichten. Zij doet dat met IK@CM, een tweeluik van Nacht en Dag, een zelfportret in een Nacht- en een Dagkamer. De kamers weerspiegelen wat haar beweegt. Hoe is haar staat van zijn tijdens de nacht, als tijdens de slaap de geest zich van het lichaam lijkt los te maken, en tijdens de dag, wanneer het bewustzijn opklaart? Ienke heeft zichzelf geobserveerd en haar beeld van zichzelf vorm gegeven.

Gisteren vond in het Gemeentemuseum in Den Haag de uitreiking plaats van de *Sikkensprijs*, een prijs met als doel om sociale, culturele en wetenschappelijke ontwikkelingen te stimuleren waarbij kleur een



specifieke rol speelt. Vijftig jaar na Rietveld nam **Bridget Riley** (1931) als eerste vrouwelijke kunstenaar de prestigieuze kleurprijs in ontvangst. Zij is een van de belangrijkste hedendaagse Britse beeldend kunstenaars en heeft zich al 50 jaar consistent bezig gehouden met het gebruik van kleur in haar abstracte werk, zuiver, subtiel en precies. Ze is begonnen vanuit het impressionisme en pointilisme, haar huidige werk bestaat uit geometrische figuren en contrapunten die lijken te bewegen. Door het laten overlappen van afzonderlijke kleuren probeert ze licht en energie in haar schilderijen op te wekken. N.a.v. de Sikkensprijs heeft het Gemeentemuseum haar meest recente werk samengebracht met haar vroegste werk. En daarnaast is bij de tentoonstelling "Mondriaan en De Stijl" een zaal ingericht met

recent werk van Bridget Riley om de directe relatie met Mondriaan te laten zien.

Zondagmiddag 4 november vindt voor de tweede keer het Almeerse literaire festival plaats, "**Schrijversblock**". Twintig spraakmakende Nederlandse en Vlaamse schrijvers treden op bij twintig Almeerse gezinnen thuis, rondom het Weerwater niet ver van de A6. Aan de keukentafel kunnen per bezoek 20 gasten aanschuiven om te luisteren naar en spreken met de verschillende schrijvers. Er zijn 3 rondes waarvoor men zich kan aanmelden. Optredende schrijfsters: *Karin Amatmoetkrim, Connie Braam, Kristien Hemmerechts, Vonne van der Meer, Monika Peetz, Carolina Trujillo, Vrouwkje Tuinman en Annelies Verbeke*. Voor meer info en kaartverkoop [www.schrijversblock.nl](http://www.schrijversblock.nl)

### Nieuwe recensies

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2013/01/21/de-smaak-van-droef-en-zoet-door-aimee-bender/>

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2012/11/13/de-inzending-door-amy-waldman/>

'Vinexvrouwen' door Naima El Bezaz

Om de vrouwenbibliotheek meer onder de aandacht te brengen zoeken we een vrijwilliger/ster die zich daarmee bezig wil houden. Telkens weer blijkt dat weinigen van haar bestaan afweten, terwijl wie komt kijken enthousiast is. Het enthousiasme is natuurlijk fijn, maar in de geringe bekendheid zouden we graag verandering brengen. Ook als je tips of ideeën hebt houden we ons aanbevelen.

**De leenbijdrage voor 2012 is vastgesteld op € 25,- (vanaf oktober € 10,-).** Je kunt hiervoor onbeperkt boeken lenen en/of vriendin/vriend van de bibliotheek zijn. Iedereen die boeken leent en/of wil gaan lenen wordt vriendelijk verzocht dit bedrag over te maken op ING banknr 9266995 ten name van Stichting Es Scent ovv naam en 'leenbijdrage 2012'. Eenmalig een boek lenen kan ook. De bijdrage hiervoor is € 0,50 per boek.

Op [www.vrouwenbibliotheek.nl](http://www.vrouwenbibliotheek.nl) is meer informatie over de bibliotheek te vinden.

Naast de aangekondigde openingstijden blijft het altijd mogelijk om op afspraak een bezoek te brengen aan de bibliotheek.

U bent van harte welkom.

Marjolein Datema

Utrecht, 29 oktober 2012