

April nieuwsbrief

Beste leensters, leners en andere belangstellenden,

De eerste week van april is het **Museumweek**. Er zijn dan bijzondere activiteiten in de meeste musea en je mag voor één keer je museumkaart uitlenen aan iemand anders.

Vrouwen vind je in alle onderdelen van musea: als stichter, als onderwerp van een tentoonstelling of pronkstuk, en als kunstenaar. Op de website van de museumkaart staat sinds kort een speciaal item over vrouwen in musea. Hier vind je het werk en de verhalen van een aantal van hen, uit zowel verleden als heden. Hun levensverhalen, wat ze hebben betekend in hun tijd, en hun kunst - van Mechtelt van Lichtenbergh toe Boecop uit de 16e eeuw tot Yael Bartana in onze eeuw.

Link naar het item:



Rond Internationale Vrouwendag op 8 maart zijn er verschillende artikelen verschenen over (het gebrek aan aandacht voor) vrouwelijke kunstenaars, zoals **Kunst op Zondag en de vrouwen in onze musea**. Zowel de aandacht voor vrouwelijke



kunstenaars als hun aanbod in musea groeit afgelopen tijd. Op 7 maart was er zelfs een symposium 'Vrouwen van het Rijksmuseum', over hun eigen onderzoek 'Welke rol hebben vrouwen gespeeld in de Nederlandse geschiedenis en hoe uit zich dat in de Rijksmuseumcollectie?'

In de link vind je het bewuste artikel met een overzicht van de tentoonstellingen van vrouwelijke kunstenaars die op dat moment te zien waren. Een deel ervan is helaas al voorbij, zoals die over *Suze Robertson* in Panorama Mesdag. Nog t/m 10 april is de tentoonstelling *Vrouwenpalet 1900-1950* nog te zien in de Kunsthal (Rotterdam) En t/m 16 april kun je in Villa Mondriaan (Winterswijk) kennis maken met de *Amsterdamse Joffers* en hun werk.

Link naar artikel: <https://sargasso.nl/kunst-op-zondag-en-de-vrouwen-in-onze-musea/>

Documentaire over Suze

Robertson: <https://panorama-mesdag.nl/zien-en-doen/tentoonstellingen/suze-robertson/beter-bestreden-dan-genegeerd/>
Project in het

Rijksmuseum: <https://www.trouw.nl/cultuur-media/vrouwen-zijn-de-grootste-onzichtbare-groep-in-de-kunst-en-het-rijksmuseum-wil-dat-beeld-herstellen~bad9348b/>



In februari verscheen er een weblogbericht van de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (RCE): **Vrouwen in de Rijkscollectie: onbekende verhalen en bijzondere vrouwen**. Daarin wordt het lopende onderzoek naar vrouwen in de Rijkscollectie RCE toegelicht met voorbeelden van bijzondere bruiklenen. De RCE heeft geen eigen tentoonstellingsruimte en is daarom afhankelijk van instellingen die werk uit de Rijkscollectie willen tonen.

Meer

info: <https://www.cultureelerfgoed.nl/actueel/weblogs/collecties-en-musea/2023/vrouwen-in-de-rijkscollectie-onbekende-verhalen-en-bijzondere-vrouwen>

Onlangs uitgebrachte titels



- In **De revolutie van Pelle** zoekt *Conny Braam* naar antwoorden op de vraag wat haar tot de rebelse meid heeft gemaakt die in mei 1968 na een laatste knallende ruzie op de trein stapt. De reconstructie van haar verleden begint in het 19e-eeuwse IJmuiden, waar grootmoeder Keet Pelle een kroeg drijft en evenals vele werkloze kanaalgravers en arme vissers in de ban raakt van de revolutionaire socialistenleider Ferdinand Domela Nieuwenhuis. Vanaf 1924 is het Keets dochter Grada, die vanuit Beverwijk vertelt over haar vastberadenheid te ontsnappen aan de vernederende armoede alsook aan haar moeder, die collecteert voor de Rode Hulp. Begin jaren vijftig komt Conny Braam zelf aan het woord en vertelt ze over haar jeugd in Arnhem, waar de koude-oorlogmentaliteit, brave burgerlijkheid en het racisme van haar vader uiteindelijk onverdraaglijk worden en de belofte van revolutie haar naar Amsterdam zal lokken. Drie generaties vrouwen en hun strijd tegen armoede, uitbuiting, racisme en

oorlogsgeweld.

- **Café Morgen** is de plek waar vijf vrouwen elkaar zien. Ze hebben hun eigen kijk op het leven, op het vrouwzijn en de morgen die komen gaat. Een vrouw heeft een eigen kamer nodig, of beter: een café. *Renée Kapitein* beschrijft Café Morgen, waar Loes achter de toog staat en zichzelf terugvond toen de wereld haar te krap was geworden. Waar de 80-jarige Buurvrouw te veel wijn drinkt - 'ik mag dat, ik ben oud'. Waar Tracey thuiskomt als ze is weggelopen bij een Women's March, een protestbord nog in haar handen. Waar de hond van Roos haar naar binnen trekt als ze even niet meer weet wie ze is behalve een moeder. En waar Pilot zich niet door openingstijden laat weerhouden om nog een jenever te bestellen en een sterk verhaal te vertellen over haar tijd in Oost-Afrika, een half leven



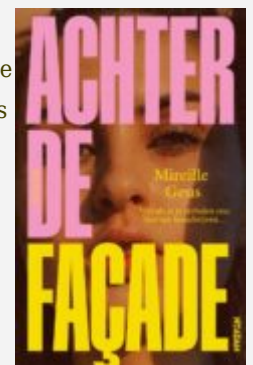
geleden. Dat zijn de gasten die elkaar treffen op 8 maart, Loes' verjaardag.

- Vier jaar heeft *Ingrid Kluyvers* gewerkt aan haar roman **Luikend**. Ze had aanvankelijk een psychologische thriller geschreven, maar het werd uiteindelijk een deels autobiografische roman waarin de hoofdpersoon een ideaal leven lijkt te leiden. Die heeft hard voor dat ideale leven gewerkt, maar gelukkig is ze niet. Als ze besluit een psychiater te bezoeken worden oude herinneringen opgerakeld en haar zorgvuldig vormgegeven identiteit blijkt niet zo maakbaar wanneer een oude bekende opnieuw haar leven binnenstapt. Ze worstelt met haar verleden, haar geaardheid en de veranderende wereld om haar heen.



- **Achter de façade** is een psychologische roman van *Mireille Geus* over 38 jarige vrouw, die haar leven tot in de puntjes op de rails heeft. Ze waardeert het niet als

haar broer, met wie ze al meer dan twintig jaar geen contact mee heeft, plotseling haar kantoor binnenloopt. Hij herinnert haar aan een deel van haar leven dat verre van volmaakt was. Om haar broer weer uit haar leven bannen, zal ze wel eerst met hem moeten samenwerken om hun levensverhaal te herschrijven. Als ervaren schrijfcoach is ze gewend aan het maken van een nieuwe versie. Maar gaandeweg het proces komen allerlei schokkende details aan het licht.



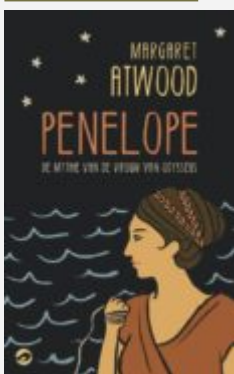
- **Uitzicht van dichtbij** van *Megan van Kessel*

- **Erfstuk** van *Carmen van Geffen*

- **Kwallen hebben geen oren** van *Adèle Rosenfeld*

- **Definities van liefde** van *Nhung Dam*

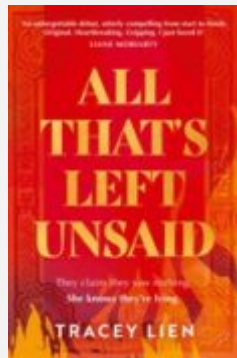
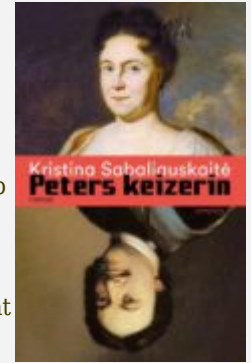
Vertaalde romans



- In **Penelope** vertelt *Margaret Atwood* haar versie van de mythe van de vrouw van Odysseus. In Homerus' Odyssee wordt Penelope vereeuwigd als toegewijd echtgenote. Ze staat er 20 jaar alleen voor wanneer hij vertrekt om na de ontvoering van Helena in de Trojaanse oorlog te strijden. Het lukt Penelope, ondanks vele schandalen, het koninkrijk Ithaka bijeen te houden, haar eigenzinnige zoon op te voeden en vele aanbidders af te wijzen. Wanneer Odysseus eindelijk terugkeert naar huis nadat hij vele ontberingen heeft doorstaan, monsters heeft verslagen en met godinnen heeft geslapen, vermoordt hij haar aanbidders en, vreemd genoeg, twaalf van haar dienstmaagden. In haar speelse hertelling vraagt Margaret Atwood zich af wat Penelope al die jaren in haar schild voerde en wat

heeft geleid tot het ophangen van de dienstmaagden.

- **Peters keizerin II** van de Litouwse *Kristina Sabaliauskaitė* verschijnt een jaar na het heel enthousiast ontvangen deel 1, waarin het bijzondere levensverhaal van de Litouwse boerendochter Marta Skowrońska wordt beschreven, die uiteindelijk als Catharina I in 1725 de eerste keizerin van Rusland zou worden. Tijdens de laatste uren van haar leven blikt Catharina bloed ophoestend terug op haar huwelijk met Peter de Grote, de relatie tussen het Westen en het Oosten, haar positie als machtigste vrouw binnen het tsarenrijk en de persoonlijke tegenslagen en weerzinwekkende gebeurtenissen die zij gedurende haar leven heeft moeten doorstaan. De roman geeft een uniek inzicht geeft in het Rusland van de 18e eeuw, dat veel parallellen toont met het Rusland van de 21e eeuw.



- In **Waar we niet over praten** van *Tracey Liens* brengt de 17-jarige Vietnamees-Australische Denny Tran de avond met vrienden door en komt hij op brute wijze om het leven in een druk restaurant in de buitenwijk Cabramatta in Sydney, een vluchtelingen enclave die wordt geteisterd door gewelddadige misdaad en onverschillige politie. Denny's oudere zus, journaliste Ky Tran, keert terug naar Cabramatta voor zijn begrafenis. Er is weinig aandacht van de politie voor Denny's dood, dus gaat Ky Tran zelf op zoek naar getuigen. Bij elke ontmoeting pelt ze een nieuwe laag af van de plek die haar en Denny heeft gevormd en ziet ze de complexe trauma's onder ogen die op de aanwezigen drukten op de avond dat haar broer stierf. Tracey Lien groeide zelf op in Cabramatta en onderzoekt trauma's, racisme en stereotypering binnen de Australisch-Vietnamese gemeenschap.

- Journaliste, schrijfster en documentairemaker *Maral Noshad Sharifi* is geboren in Teheran. Ze studeerde politicologie in Leiden en journalistiek aan Columbia University in New York. **Citroeninkt** is haar autobiografische debuutroman. Na een enerverende vlucht dwars door Europa strijkt Talar met haar ouders en broertje Cesar neer in het gereformeerde Moerkapelle. Wat is het hier stil, behalve de slaande deuren thuis. Er gebeuren vreemde dingen. Haar moeder verstopt haar hoofd in de koelkast. Haar barbiedoos mag nooit open. En waarom duwt die jongen in het zwembad alleen haar onder water? Talar verwondert zich over veel dingen. De roman wordt verteld door haar ogen, een meisje dat nergens thuishoort en daarom overal. Haar moeder wil het beter doen voor haar dochter, maar kan niet ontsnappen aan haar verleden.



- *Winter in Sokcho* was haar debuutroman. In **Pachinkohall** vertelt *Elisa Shua Dusapin* over een jonge vrouw die naar Japan is gekomen om de 12-jarige Mieko Franse les te geven. De rest van haar tijd spendeert ze bij haar grootouders, dagdromend, Tetris spelend en luisterend naar de straatgeluiden boven haar. Het liefst wil ze op reis naar Korea, het land dat haar familie 50 jaar eerder samen met duizenden anderen ontvluchtte vanwege de burgeroorlog. Sindsdien zijn ze nooit meer teruggegaan. In Japan openden zij bij aankomst de pachinkohal Shiny - een Japanse gokhal, die met knipperende lampjes de aandacht trekt en bezoekers groot geluk belooft. *Pachinkohal* wordt aangekondigd als "een minutieuze en poëtische roman over anders-zijn, uitvinden wie je bent en de eenzaamheid binnen een familie.

- In *Cecile Pin'* debuteert **Dolende zielen** vluchten Anh en haar broertjes weg uit hun dorp nadat de Amerikaanse troepen uit Viëtnam zijn vertrokken. Ze ondernemen een gevaarlijke boottocht naar Hongkong, die haar ouders en vier jongere broertjes in een andere boot niet overleven. Zonder hen zetten Anh en haar broertjes hun reis voort. Ze komen terecht in opvangkampen, krijgen te maken met hervestigingsbureaus en worden opgenomen in het Engeland van Thatcher. Daar moeten ze op eigen kracht een nieuw bestaan zien op te bouwen, maar of dat lukt in een land dat niet bepaald op hen zit te wachten? Het relaas van de moeizame tocht van Anh en haar broers wordt knap verweven met de observaties van Dao, hun omgekomen jongere broertje, die vanuit een oord tussen de levenden en de doden meekijkt, en met de notities van een onbekende onderzoekster die de verschillende elementen van dit vluchtelingenverhaal tot een geheel probeert te smeden.



Poëzie

- In haar poëziebundel **Indolente** is *Dewi de Nijls Bik* "op zoek naar een andere ervaring van de werkelijkheid, buiten de kerkers van de taal en de ketenen van de tijd. In een stofwolk voert ze langs persoonlijke observaties, culinaire oriëntaties

en historische sensaties, van het Indische Californië tot aan de zwarte parelstranden van Columbus. Tijdens deze verkenning, waarin het lyrisch ik oplost en indolente ontluikt, overstijgt de meerstemmigheid het verweerde oppervlak van een verstokte culturele identiteit. Dat is het moment waarop de oester zich ontsluit”, staat op de omslag.

Verhalen



- Margaret Atwood is 83, maar ze schrijft nog volop en in een flink tempo. Onlangs verscheen **Besjes in het bos**, een bundel verhalen die in het teken staan van nadering van het levenseinde, van verlies van levenspartners, van herinneringen, en over wat het betekent om samen een leven te leiden. Verhalen over twee beste vrienden die het oneens zijn over hun gedeelde verleden; hoe red je een passagier op een cruiseschip van de verstikkingsdood; een dochter die erachter probeert te komen of haar moeder misschien een heks is; wat te doen met geërfde relikwieën zoals familiezilver en een mapje gedichten uit de Tweede Wereldoorlog. De kern van de bundel wordt gevormd door zeven ontroerende verhalen over een echtpaar op hun reis door het leven, over de grote en kleine momenten die hun bijzondere liefde bepalen - en over wat er daarna komt.

- Anka Hashin is een Nederlandse schrijfster en kunstenares, geboren in de Sovjet Unie. Voor haar verhalenbundel **Schrikkeljaar** heeft ze zich laten inspireren door oude Russische grootmeesters. De verhalen gaan over gewiekste scharrelaars en grootmoedige schepsels in een nagenoeg surrealistisch universum, waarin mens en dier centraal staan. Hun bestaan lijkt ongrijpbaar en dubbelzinnig, soms absurdistisch, soms heel reëel. Schoonheid en smeerlapperij, list en bedrog, maar ook liefde en haat gaan hand in hand in verhalen, die steunen op een zorgvuldig geobserveerde realiteit, persoonlijke belevingen en fantasie.



Non-fictie



- Weggezet. Doodgezwegen. Bedrogen. Afgemaakt. De Amerikaanse literatuurcritica **Elizabeth Hardwick (1916-2007)** had een scherpe blik en tong. Haar iconische essaybundel **Verleiding en verraad** verscheen in 1974 en is haar meest bewonderde boek. Daarin ontleedt ze de geschiedenis van vrouwen en literatuur. Ze reconstrueert het leven en werk van de Brontë's, Virginia Woolf, George Eliot en Sylvia Plath, het lot van literaire echtgenotes als Zelda Fitzgerald en Jane Carlyle en van vrouwelijke hoofdpersonen als Ibsen's Nora Helmer en Hedda Gabler. Ze bezat het vermogen diep door te dringen in de kinderjaren, familierelaties en persoonlijkheden van haar hoofdpersonen en weegt de prijs van seks, liefde en huwelijk. Wie is de verleider en wie het slachtoffer? Wie is de winnaar en wie de verliezer?

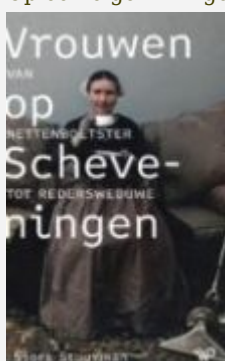
- **Elise van Alderen** is seksuologe en behandelt vrouwen uit heel Nederland in haar praktijk. Ze merkte dat er nog veel ingesleten culturele mythes bestaan over vrouwelijke lust en aangeleerde schaamte. Ook ontdekte ze dat er (nog steeds) een gebrek aan kennis is die de mogelijkheden voor vrouwen beperken om seksualiteit te beleven zoals zij dat zelf zouden willen. In **Wellust** geeft ze heldere uitleg over hoe de seksorganen werken, prikt ze vele hardnekkige mythes door en neemt ze talloze misverstanden weg. Daarnaast geeft ze handvatten en oefeningen waarmee vrouwen hun eigen seksualiteit kunnen ontdekken, zodat ze voluit en vrij van seks kunnen genieten. Het is haar missie om vrouwen de kans te geven hun seksualiteit naar eigen inzicht en verlangen vorm te geven. Zo verkoopt ze ook 3D-clitorissen en organiseert ze informatiebijeenkomsten over vrouwen en seksualiteit.





– **Schijnfeminisme** van de Britse *Sam Mills* is versmelting van een essay en een memoir, waarin de schrijfster het fenomeen uit de titel onderzoekt. “Schijnfeministen, we zijn ze allemaal wel eens tegengekomen: mannen die zichzelf naar buiten toe voordoen als feministisch, liberaal en zachtaardig. Publiekelijk steunen ze zaken rondom vrouwenrechten, maar achter gesloten deuren blijken ze de seksistische denkwijzen nog lang niet achter zich gelaten te hebben.” Het seksisme heeft een andere weg gevonden, moeilijker te traceren. Het manifesteert zich in psychologisch- of machtsmisbruik. *Sam Mills* beschrijft persoonlijke ervaringen met een schijnfeminist en maakt een scherpe analyse van de aanwezigheid van schijnfeministen in de bredere maatschappij. Ze kijkt naar bekende misbruikers en gaat het gesprek aan met vrouwen en mannen uit haar eigen omgeving.

– In **Heks! Heks! Heks!** laat *Jente Posthuma* zien wie de vrouwen zijn uit onze eeuwenoude sagen. Vaak zijn het lelijke, oude heksen die orgiën houden met de duivel, óf tere, jonge maagden die het van hun lieve gezichtje moeten hebben. Door dit soort verhalen steeds opnieuw te vertellen hebben deze stereotypen zich in ons collectieve geheugen genesteld en diepe sporen in onze samenleving nagelaten. Die krijgen we er alleen maar uit door er andere verhalen tegenover te zetten. Op een eigenzinnige en vaak geestige manier laat *Jente Posthuma* zien wie de vrouwen uit de sagen waren: geen monsters of heiligen, maar seksuele wezens – op leeftijd – met een eigen wil, een rijk innerlijk leven en tegenstrijdige eigenschappen. Net echte mensen.



– **Vrouwen op Scheveningen** beschrijft het leven van vrouwen die op Scheveningen de dienst uitmaakten terwijl hun mannen op zee zaten. Het beslaat de periode 1830 tot 1960. Het bestaan was hard en karig. Voor wat extra geld verkochten de vrouwen vis op straat, werkten als nettenboetster of in de visverwerking. Thuis wachtten daarna het huishouden en de kinderen. De vrouwen stonden er lange periodes alleen voor, altijd met de angst dat hun man niet van zee terug zou keren. Het leven was zwaar, maar Scheveningse vrouwen stonden bekend als sterk, krachtig en zelfstandig. Ze wisten hun weg te vinden.

Activiteiten in Utrecht en daarbuiten:

– In de vorige nieuwsbrief heb ik **Sofonisba Anguissola. Portrettist van de renaissance** beschreven, een rijk geïllustreerd portret van de 16e eeuwse Italiaanse kunstenares die door de belangrijkste hoven van Europa werd bewonderd. Het portret is verschenen bij de uitgebreide tentoonstelling die t/m 11 juni te zien is in Rijksmuseum Twenthe. Haar leven werd gekenmerkt door drie belangrijke momenten: haar jeugd en opleiding in Cremona, haar tijd als hofdame aan het Spaanse hof in Madrid en haar laatste levensjaren op Sicilië en in Genua. De tentoonstelling zal aan de hand van deze drie verschillende locaties haar artistieke ontwikkeling tonen, beginnend met de vroege familieportretten en eindigend met de ingetogen religieuze voorstellingen die Anguissola gedurende haar laatste levensjaren creëert. Ook wordt een indruk gegeven van de leefomstandigheden in de Italiaanse en Spaanse 16e eeuw, door onder meer literatuur en muziekinstrumenten.



Meer info: <https://www.rijksmuseumtwenthe.nl/content/3287/nl/nu-te-zien-sofonisba-anguissola>



– Op 5 april staat **Bazarow.Live** in Bieb Neude in het teken van de Maand van de Filosofie. Hans Achterhuis komt praten over filosofe **Hannah Arendt**. Hij schreef vorig jaar **Ik wil begrijpen: de onbekende Hannah Arendt** over haar en wat minder bekend is over de Duits-Amerikaans Joods filosofe en politiek denker: haar eerste echtgenoot Günther Stern, het belang van de joodse traditie voor haar denken en de relevantie van haar filosofie voor de verwerking van ons koloniale verleden. Haar werk en gedachtegoed biedt genoeg om ook hedendaagse thema's te duiden. Tijdens de avond zal ook **Joke van Leeuwen** geïnterviewd worden. Ze schreef voor de filosofie maand een kinderboek waarin ze in gesprekken van allerlei 'ongewone' personages zoals een vlieg, een paardenbloem en een straatsteen elkaar grootse thema's aansnijdt. Onderwerpen die ook in het haar werk voor volwassenen voorbij komen.

Meer info: <https://www.bibliotheekutrecht.nl/agenda/volwassenen/alle-activiteiten-volwassenen/bazarow-live-050423.html>

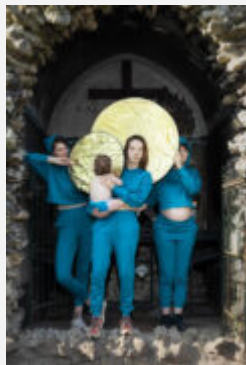
- Sinds vorig jaar is Centraal Museum Utrecht te gast in Oud Amelisweerd en organiseert daar tijdens de zomermaanden solo-tentoonstellingen, waarbij kunstenaars een open podium krijgen om werk en wensen te presenteren in wisselwerking met de historische kamers van het landhuis. Dit jaar heeft **Hannah van Bart** zo'n podium gekregen. Haar werk bestaat uit portretten, stillevens en landschappen in een tekenachtig handschrift en met gedempt kleurgebruik.



Daardoor ontstaan indringende, atmosferische werken, waarin schoonheid en onbehagen hand in hand gaan. En hoewel *Hannah van Bart* haar karakters nooit op bestaande personen baseert, hebben ze iets herkenbaars - alsof ze voortkomen uit een collectief geheugen.

Meer info:

https://landhuisoudamelisweerd.nl/centraalmuseum-hannahvanbart/?utm_source=mail&utm_campaign=new&utm_medium=mailchimp&mc_cid=edb4a80ee2&mc_eid=90b905f36a



- In **Beatrijs: een makkelijk middeleeuws Maria-mirakel maar dan moeilijk** gaan Lola Bogaert, Sara Haeck en Yinka Kuitenbrouwer op zoek naar een diepere betekenis van Beatrijs en haar tijd. Ze willen begrijpen waarom ze de keuzes maakte die ze maakte. Beatrijs was een toegewijde Middeleeuwse non, die ervoor koos haar hart te volgen. Ze verliet het klooster voor haar jeugdliefde. Die bleek niet zo charmant als ze had gehoopt. Hij liet haar en hun kinderen in de steek toen het geld opraaakte. Om te overleven besloot Beatrijs in haar levensonderhoud te voorzien als sekswerker. Haar besluit was controversieel en werd niet begrepen door de mensen om haar heen, maar ze deed wat nodig was om haar kinderen te voeden en te beschermen. Uiteindelijk besloot ze toch terug te keren naar het klooster en haar kinderen af te staan, op dat moment de beste keuze voor haar kinderen. De

Middeleeuwen worden vaak beschreven als "de donkere eeuwen" waarin (mannelijk) geweld domineert en vrouwen geen rol spelen. Maar wanneer je naar de realiteit kijkt van deze periode, blijken vrouwen veel geëmancipeerder dan wij doorgaans denken.

Meer info: <https://www.theaterkikker.nl/agenda/beatrijs-een-makkelijk-middel-24709>

- **Raphaella Vogel** (Neurenberg, 1988) trok de afgelopen jaren de aandacht van de internationale kunstwereld met installaties waarin sculptuur, schilderkunst, experimentele video's en muziek samenvloeien tot een theateraal geheel. In museum de Pont is t/m 27 augustus een overzichtstentoonstelling te zien van haar opmerkelijke werk. "Haar werken roepen prikkelende vragen op, die zij vaak op een verrassende en humoristische manier aan elkaar weet te knopen. Bijvoorbeeld: hoe werken culturele kennis, onderwijs en technologie samen? Kunnen mensen en dieren elkaar eigenlijk wel begrijpen? Hoe zijn sociale status en design met elkaar



verbonden? Via verwijzingen naar het privilege van kunstenaars en de positie van vrouwen in een door mannen gedomineerde (kunst)wereld neemt ze bovendien ook haar eigen rol als kunstenaar onder de loep.", aldus de directeur van het museum.

Meer info: <https://depont.nl/tentoonstelling/raphaella-vogel-1>

- *Inge Frank van Vught* is in 2020 bij ons in de vrouwenbieb op zoek geweest naar materiaal voor haar scriptie over de 'women in print beweging' (uitgeverij Atalanta). Die scriptie is afgerond en er is ook een boek van gemaakt, "**Vlinders, kom uit je kokon!**". Het wordt op 13 april gepresenteerd bij de UvA in het 'Vrouwenverband', ofwel het gebouw tot Verpleging van Vrouwen-Zieken van het Binnengasthuis aan het Turfdraagsterpad. De ondertitel luidt: Uitgeverij Atalanta en de vrouwenboekbeweging van de tweede feministische golf. De scriptie is online te vinden en in pdf onder aan de brief.



Bibliotheeknieuws:

- In april zal de bibliotheek open zijn op de aangegeven tijden. Iedereen die wil komen rondkijken en/of boeken lenen en terugbrengen is van harte welkom.

Nieuwe boeken in de bibliotheek

Besjes in het bos van Margaret Atwood, *Leonora in het ochtendlicht* van Michaela Carter, *De eerlijke vinder* van Lize Spit (boekenweekgeschenk), *DealersDochter* van Astrid Roemer, *Een eiland* van Karen Jennings, *Summer* van Ali Smith, *Manhattan Beach* van Jennifer Egan, *Overgang* van Marion Bloem, *Wie ben ik als niemand kijkt* van Liesbeth Woertman en een tiental dichtbundels van Eva Gerlach, waaronder een paar prachtig geïllustreerde bundels met gedichten geïnspireerd op schilderijen van kunstenaars, o.a. *Jaagpad*.

Nieuwe recensies van deze maand als link bijgevoegd:

- <https://vrouwenbibliotheek.nl/2023/03/03/dans-om-het-hart-door-dola-de-jong/>
- <https://vrouwenbibliotheek.nl/2023/03/12/dames-in-zwaar-weer-door-nienke-van-opstal/>
- <https://vrouwenbibliotheek.nl/2023/03/14/het-lied-van-ooievaar-en-dromedaris-door-anjet-daanje/>
- <https://vrouwenbibliotheek.nl/2023/03/22/hormonen-in-de-nacht-door-lu-min/>
- <https://vrouwenbibliotheek.nl/2023/03/24/hier-komen-wij-vandaan-door-leonieke-baerwaldt/>

De leenbijdrage voor 2023 is opnieuw vastgesteld op € 26,-. Je kunt hiervoor onbeperkt boeken lenen en/of vriendin/vriend van de bibliotheek zijn. Iedereen die boeken leent en/of wil gaan lenen wordt vriendelijk verzocht dit bedrag over te maken op ons banknummer **NL18 RABO 0366 0430 05** ten name van **Stichting Es Scent ovv naam en 'leenbijdrage 2023'**. Meer overmaken om de vrouwenbibliotheek extra te ondersteunen mag natuurlijk altijd.

Eenmalig een boek lenen kan ook. De bijdrage hiervoor is € 1,- per boek, met een startbedrag van € 5,- per kalenderjaar.

Op www.vrouwenbibliotheek.nl is meer informatie over de bibliotheek te vinden en veel recensies, de nieuwsbrief is ook te lezen via onze website.

Marjolein Datema

Utrecht, 29 maart 2023