


# Maart (openings)nieuws

Beste leensters en andere belangstellenden,

In maart komen ook dit jaar weer een aantal activiteiten samen: internationale vrouwendag op 8 maart, de boekenweek van 12 t/m 20 maart, en onze borrel en voorjaars schoonmaak op 12 maart met hulp van vrijwilligers, o.a. via NLdoet.

Aan de **Internationale Vrouwendag** wordt in Nederland steeds meer aandacht besteed, zo lijkt het. Van origine is het de dag waarop de eerste staking van vrouwen wordt herdacht, die plaatsvond in New York op 8 maart 1908. Deze staking wordt gezien als het begin van de strijd tegen vrouwendiscriminatie. In een andere lezing zou 8 maart (ook?) terug te voeren zijn op een grote vrouwenstaking en -demonstratie in St Petersburg.

 N.a.v. de 3e Wereldconferentie Vrouwenopvang die november jl in Den Haag gehouden werd is als thema voor dit jaar **Sisterhood** gekozen; hoe kunnen vrouwen elkaar (onder)steunen. Op de website van de Internationale Vrouwendag vind je per plaats informatie over allerlei activiteiten die op of rond 8 maart plaatsvinden.

In Utrecht organiseert boekhandel Savannah Bay op 8 maart een schrijfworkshop **Vrouwenpower**, over de kracht van vrouwen. Citaten over vrouwelijke personages zullen het uitgangspunt zijn om ieder's vrouwenpower krachtig op papier te zetten. (meer info: <http://www.savannahbay.nl/index.php?pageid=7>). Tori Oso organiseert de voorstelling *Saida* in de Stadsschouwburg met na afloop een talkshow waarin de alleenstaande vrouw centraal staat.

In het weekend voorafgaand wordt op het Wikimedia hoofdkantoor in Utrecht een schrijfactie georganiseerd over vrouwen en vrouwgerelateerde onderwerpen. Als je mee wilt schrijven, kun je je aanmelden, zie ook <https://www.wikimedia.nl/activiteit/schrijfweekend-rondom-internationale-vrouwendag-1?platform=hootsuite>. Op 8 maart zelf houdt Sacha van der Zande met vriendinnen een avond vlakbij onze bibliotheek in de Gansstraat, een avond waarop ze wikipedia artikelen gaan maken en uitbreiden. Als je interesse hebt om mee te doen, kun je haar mailen: [smvanderzande@gmail.com](mailto:smvanderzande@gmail.com)

Meer info: <http://www.internationale-vrouwendag>


De **Boekenweek** gaat dit jaar over Duitsland, en heeft het motto 'was Ich noch zu sagen hätte'. Duitsland is als thema gekozen omdat Nederland en Vlaanderen dit jaar als gastland centraal staan op de Frankfurter Buchmesse. De Duitse literatuur is invloedrijk in Europa en daarbuiten. De geschiedenis van de vorige eeuw heeft daar ruimschoots aan bijgedragen. Op de wikipedialijst van uit Duitsland afkomstige literaire schrijvers staan echter slechts 3 vrouwen genoemd (genoeg werk te doen dus volgende week!): *Hedwig Courts-Mahler*, *Annette Seeman* en *Johanna Schopenhauer*, terwijl er natuurlijk veel meer zijn die, misschien niet altijd even makkelijk, ruimschoots de moeite van het lezen waard zijn (geweest), zoals *Christa Wolf*, *Ingeborg Bachmann*, *Anna Seghers*, *Karin Struck*, *Verena Stefan* en meer van de laatste jaren: *Julia Franck*, *Juli Zeh*, *Judith Schalansky*. Zo maar wat namen om de Duitse literatuur door vrouwen geschreven onder de aandacht te brengen. Een aantal jonge Duitse schrijfsters, van wie boeken ook in het Nederlands zijn vertaald, komt tijdens de boekenweek naar hier om op te treden in boekhandels en bibliotheken. Daarnaast zijn er veel lezingen, van o.a. Margriet Brandsma, over allerlei aspecten van Duitsland en de relatie met Nederland en België. Ook Nederlandse schrijfsters reizen door het land, want er zijn in de aanloop naar de boekenweek veel nieuwe boeken uitgekomen.

Meer info: <http://www.boekenweek.nl> en

<https://duitslandinstituut.nl/artikel/15322/boekenweektip-duitse-schrijvers-in-nederland>

Het boekenweekgeschenk van dit jaar, **Broer**, is geschreven door Esther Gerritsen (de eerste vrouwelijke boekenweekauteur sinds 2002). Ze heeft niets met het thema gedaan (het gaat over familie), maar het is wel een 'echte' Esther Gerritsen met scherpe en humoristische dialogen, een uitvergroete werkelijkheid en het ongemakkelijke gevoel dat het verhaal over jou gaat - aldus de aankondiging.

Op zaterdag 12 maart doen wij mee met de jaarlijkse landelijke **vrijwilligersdag**. Iedereen die een dagje ergens wil

 meehelpen kan zich aanmelden voor een project. Wij hebben twee klussen. Om te beginnen weer een voorjaars schoonmaak van alle boeken en kasten, en wat andere kleine opknopklusjes binnen. Als het weer meewerkt willen we ook naar buiten. Als gevolg van allerlei reparatie- en antilekkagewerkzaamheden bij onze burens is ons hele tuintje overhoop gehaald en kunnen we opnieuw gaan spitten en inrichten. Tussendoor is er genoeg tijd voor koffie, thee, lunch en

onderling contact.

Meer info en aanmelden kan via: <http://klussen.nl/doet.nl/nldoet/klus/?documentid=15386>

Na afloop houden we vanaf ± half 4 een **thee/borrel** met versnapering voor de vrijwilligers die hebben meegedaan, maar zeker ook voor alle vrijwillig(st)ers van de bibliotheek, en alle andere vriend(inn)en van de Vrouwenbibliotheek. Je bent van harte uitgenodigd, om rond te kijken, boeken uit te zoeken, voor kennismaking en uitwisseling met mede-vrijwillig(st)ers.

### **Onlangs uitgebrachte titels:**

- **101 vrouwen in de oorlog** van Els Kloek is in beperkte oplage verschenen ter gelegenheid van het afscheid van Marjan Schwegman, directeur van het NIOD, hoogleraar in Utrecht en voorzitter van de redactieraad van Els Kloek's *1001 vrouwen*. De oorlogsjaren '40-'45 trokken diepe sporen in de levens van de beschreven vrouwen, vaak hebben ze hun bekendheid aan de oorlog ontleend, door hun verzet, dagboeken, persactiviteiten, verraad, kampbewaking of 'werk' als troostmeisje. Vrouwenlevens dus vanuit diverse achtergronden die samen een fascinerend beeld geven van de Tweede Wereldoorlog en de rol van vrouwen daarin, een rol die veelal onderbelicht is gebleven

- **Schoppenvrouw** is de nieuwe roman van Mensje van Keulen, in een minder alledaagse omgeving dan meestal. Het beheerste goede leven van notarisvrouw en galerie-eigenaresse Paula wordt op zijn kop gezet als ze in een reconstructie van 'Opsporing Verzocht' haar eigen puberdochter als de dader van een roofoverval meent te herkennen. De schok brengt de moeder in gedachten terug naar haar eigen schokkende schooljeugd. Het verhaal is niet alleen een geraffineerd psychologisch drama, maar ook een subtiele zedenschets.

- **Verloren taal** van Bronja Pradzny. Ze is in Nederland geboren bij Tsjechische ouders en heeft vorig jaar een inspirerend portret over *Vrouwen met autisme* geschreven en nu een zoektocht naar eigen identiteit in een portret van haar Joodse familie, waarvan de eerdere generaties om verschillende redenen gevlucht zijn. Een recensie: "Dit is zo'n boek dat je nog jaren bijblijft. Omdat het een inkijkje geeft in onze Europese geschiedenis, in andere mensen. En omdat zo'n heftige zoektocht zo weergaloos beschreven wordt. Rauw, teder en grappig tegelijk. Laat je beklemmen door de scènes bij de Geheime Dienst van Praag. Verwonder je over het schizofrene leven in Israel. Krijg kippenvel van de sessies bij de therapeut. Voel mee met de grenzeloze liefde voor familie waar het boek op gedrukt is. Reis mee met Bronja Pradzny, die je de lezer in dit boek zo dichtbij laat komen, dat ze aanvoelt als een nieuwe oude vriendin. Hulde voor zoveel talent."

- **Gij nu** is een verhalenbundel die Griet op de Beeck geschreven heeft na 2 succesvolle romans (*Vele hemels boven en zevende* en *Kom hier dat ik u kus*). Het zijn geenszins toevallig bij elkaar geplaatste verhalen, aldus de uitgever, en je zou ze ook het best chronologisch kunnen lezen om de lijn te volgen. De verhalen gaan over 15 heel verschillende mensen, allemaal op een bepalend moment in hun leven. Het kan ontploffen of imploderen, stilvallen of deblokkeren, kapot gaan of ten goede keren.

- **Charlotte** is de zeer persoonlijke getuigenis van roman- en columnschrijfster Pia de Jong n.a.v. haar dochter die bij de geboorte een agressieve vorm van leukemie bleek te hebben. Ondanks andere adviezen besloten zij en haar man Robbert Dijkgraaf om hun kindje niet te laten behandelen, haar mee naar huis te nemen, zo goed mogelijk voor haar te zorgen en zich te richten op de tijd die ze samen nog zouden hebben. Het is heel anders gelopen dan voorspeld!

Een interview met Pia de Jong een jaar

geleden: <http://www.harpersbazaar.nl/cultuur-reizen/news/a1449/pia-de-jong-boek-charlotte/>

- **Manderley voor altijd** is een biografie in romanvorm over Daphne du Maurier, geschreven door de al even goed verkopende Franse schrijfster Tatiana de Rosnay. Manderley is de naam van het landgoed waar *Rebecca* zich afspeelt, haar bekendste roman die, evenals andere verhalen van haar, verflimd werd door Alfred Hitchcock. Boek en film zijn klassiekers. De biografie is een goede herintroductie tot het met elkaar verweven leven en werk van de Britse schrijfster. Jarenlang is ze als schrijfster niet serieus genomen, onterecht, zo is gebleken. Haar leven was even mysterieus en levendig als haar boeken.

<http://www.vpro.nl/boeken/artikelen/vpro-gids/2016/februari/09-in-de-schaduw-van-rebecca.html>

- **X&Y** is een mooi geïllustreerde verhalenbundel van Franca Treur. De bundel is opgebouwd uit 33 roerende ultrakorte psychologische verhalen over een mannetje en een vrouwtje, een X en een Y. Het zijn gewone mensen, allemaal anders, die indruk proberen te maken, iets proberen op te lossen of wanhopig proberen hun hachje te redden. In weinig woorden wordt duidelijk hoe verschrikkelijk eenzaam ze daarin zijn.

— Andere recente titels: **Olga** een biografie over de absolute ster van het Nationale Ballet in de 60-er jaren Olga de Haas, ook wel genoemd de Amy Winehouse van het ballet, geschreven door Femke van Wiggen; **Mensenwerk** van de Zuid-

Koreaanse Han Kang over een gruwelijke en verzwegen episode uit de geschiedenis van haar land rond 1980; ***Veertig dagen*** van Samira Dainan over de periode na de begrafenis van haar Marokkaanse vader waarin ze op reis gaat (Jeruzalem) en Arabische muziek wil leren spelen; en de debuutdichtbundel van Maartje Smits ***Als je een meisje bent*** over de tijd tussen kind zijn en volwassen worden.

### **Activiteiten in Utrecht en daarbuiten**

- Op 10 maart zal de Franse schrijfster **Tatiana de Rosnay** in de Centrale Bibliotheek Utrecht geïnterviewd worden door de Vlaamse schrijfster en filosofe Sarah Meuleman over haar zojuist verschenen boek *Manderley voor altijd* (zie boven bij nieuwe titels). Ze is bekend van de verfilmde bestseller *Haar naam is Sarah*. Voertaal is Engels.

Meer info: <http://www.bibliotheekutrecht.nl/agenda/tatiana-de-rosnay-cb.html>

- Op 12 maart komt de Vlaamse Griet op de Beeck 's morgens bij boekhandel Broese vertellen over haar nieuwe verhalenbundel *Gij nu*.

Meer info: <http://www.libris.nl/broese/agenda/griet-op-de-beeck/>



- De Wit-Russische schrijfster en onderzoeksjournaliste **Svetlana Alexijevitsj** komt op 23 maart naar Amsterdam. Ze ontving in december 2015 de Nobelprijs voor de literatuur voor het opschrijven van getuigenissen door gewone mensen. Ze legt hun emoties vast en creëerde een nieuw literair genre. Met elk boek dat ze schrijft komt er weer nieuwe informatie over een Sovjet-gebeurtenis aan het licht, over de oorlog in Afghanistan, de kernramp in Tsjernobyl en het leven in de Sovjet Unie. Ze gaat in gesprek over haar boek *De oorlog heeft geen vrouwengezicht* dat een dag eerder voor het eerst in het Nederlands uitkomt.

Meer

info: <http://www.spui25.nl/programma/item/23.03.16-eeen-avond-met-nobelprijswinnaar-svetlana-alexijevitsj.html>

- In de bibliotheek van het van Abbemuseum (Eindhoven) loopt t/m 22 april een bijzondere tentoonstelling van het grafisch werk van **Anna Staritsky (1908-1981)**. Het is een chronologische presentatie, waardoor de ontwikkeling van haar werk goed zichtbaar wordt. In de jaren 60 ontwikkelde ze een speciale vorm van het kunstenaarsboek. Een

boek was voor haar meer dan alleen een drager van informatie, het was vooral een kunstwerk, een combinatie van beeld, tekst en materiaal. Hoewel uit Rusland (Oekraïne) afkomstig woonde en werkte ze vooral in België en Frankrijk, waar Russische abstracte geometrie is getransformeerd in Franse beeldende elegantie. *“Een verfrissende en inspirerende expositie die vooral een aubade is aan de inspirerende band tussen kunstenaar en schrijver.”* uit een informatieve blog over Anna Staritsky <http://pietvanbragt.blgspot.nl/2016/02/anna-staritsky-kunstenaars-tussen-beeld.html> Meer

info: [http://vanabbemuseum.nl/programma/detail/?tx\\_vabdisplay\\_pi1%5Bptype%5D=18&tx\\_vabdisplay\\_pi1%5Bproject%5D=1997x](http://vanabbemuseum.nl/programma/detail/?tx_vabdisplay_pi1%5Bptype%5D=18&tx_vabdisplay_pi1%5Bproject%5D=1997x)

- van 7 t/m 11 maart is in het Atrium (de stadhuiszaal) in Den Haag de fototentoonstelling te zien. Fotografe Mieke Schlaman heeft met haar camera 30 jaar lang vrouwen in beweging vastgelegd, en hun leven en streven dat leven te verbeteren. Ze heeft dat gedaan aan de hand van 7 thema's en bekeken vanuit verschillende soorten vrouwenlevens. Duidelijk is dat het bijvoorbeeld veel uit maakt of je een Nederlandse vrouw bent of een vluchteling, of je wel of geen geld hebt, of in jouw cultuur geweld tegen vrouwen geaccepteerd wordt of niet.

- Nog maar een week, t/m 6 maart, iets over de grens in Düsseldorf een overzichtstentoonstelling van het werk van de Amerikaanse kunstenaar **Agnes Martin (1912-2004)**.

Meer info: <http://www.kunstsammlung.de/en/discover/exhibitions/agnes-martin.html>

### **Bibliotheek-nieuws**

Op 12 maart houden we 's middags een thee/borrel voor alle vrijwillig(st)ers en belangstellenden, zie boven en <http://vrouwenbibliotheek.nl/2016/02/22/12-maart-thee-koekjes-borrel-en-nl-doet/>

Oude maar nog steeds actuele berichten:

- Sinds een paar weken hebben we in de bibliotheek een bookcrossing-plank. Hier staan boeken die we bijvoorbeeld dubbel hebben. Ze kunnen meegenomen worden en na lezing weer achter gelaten worden op een andere locatie met ook zo'n

bookcrossingplank. Bookcrossing is een wereldwijde organisatie, in Nederland heel actief, waar 11 miljoen boeken door het land en de wereld lezen. Meer info over hoe het werkt op onze

website <http://vrouwenbibliotheek.nl/2015/11/27/officiële-bookcrossing-zone-obczvrouwenbieb/> en <http://www.bookcrossing.com>.

- Het catalogiseren op de vrijdag wordt nog steeds vervolgd. Dat betekent dat de bibliotheek voorlopig regelmatig op vrijdagmiddag open zal zijn. trVoor de meest recente informatie hierover de kalender op onze

website: <http://vrouwenbibliotheek.nl/kalender/>

### **Nieuwe boeken in de bibliotheek**

*Een meisje van buiten* van Edna O'Brien, *Ook dit gaat voorbij* van Milena Busquets, *Medea en ik* van Feline Minne, *De toegift* van Anne-Gine Goemans, *Het vergeten kamp* van Pauline Kok, *Porto Marie* van Els Langenfeld, *De twaalf stammen van Hattie* van Ayana Mathis, *De meisjes van mevrouw de Wit* van Patricia Perquin, *Vreemdeling* van Riikka Pulkkinen, *Als je misbruikt bent* van Frederike Gerdink, *Het geheim van de overgang* van Christiane Northrup en *Gais* van Dick Witte

### **Nieuwe recensies van deze maand als link bijgevoegd**

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2016/02/04/in-ongetemde-staat-door-roxane-gay/>

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2016/02/10/een-dwaze-maagd-door-ida-simons/>

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2016/02/12/de-verzamelde-werken-van-a-j-fikry-boekhandelaar-door-gabrielle-zevin/>

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2016/02/13/verdwenen-door-val-mcdermid-een-vergeten-maar-enthousiaste-recensie/>

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2016/02/16/het-paradijs-opgroeien-na-de-val-van-de-muur-door-andrea-hanna-hunniger/>

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2016/02/22/hoofddoek-en-maagdenvlies-door-mona-eltahawy-waarom-het-midden-oosten-een-s-eksuele-revolutie-nodig-heeft/>

<http://vrouwenbibliotheek.nl/2016/02/26/gais-door-dick-witte-over-het-leven-van-gais-meinsma-greydanus-uit-jorwert/>

*De leenbijdrage voor 2016 is opnieuw vastgesteld op € 25,-.* Je kunt hiervoor onbeperkt boeken lenen en/of vriendin/vriend van de bibliotheek zijn. Iedereen die boeken leent en/of wil gaan lenen wordt vriendelijk verzocht dit bedrag over te maken op banknummer NL71 INGB 0009 2669 95 ten name van Stichting Es Scent ovv naam en 'leenbijdrage 2016'. Eenmalig een boek lenen kan ook. De bijdrage hiervoor is € 1,- per boek. Vanaf juli betaal je voor de rest van het jaar € 12,50.

Op [www.vrouwenbibliotheek.nl](http://www.vrouwenbibliotheek.nl) is meer informatie over de bibliotheek te vinden, de nieuwsbrief is ook te lezen via onze website.

Naast de aangekondigde openingstijden blijft het altijd mogelijk om op afspraak een bezoek te brengen aan de bibliotheek. U bent van harte welkom.

Marjolein Datema

Utrecht, 28 februari 2016