

# Leesgroep 2024 – 2025



In september beginnen we weer aan een volgend seizoen van onze leesgroep. Met veel plezier lezen en bespreken we al 13 jaar romans en verhalen van vrouwelijke auteurs, geschreven of vertaald in het Nederlands. Soms rond een thema, soms titels op verzoek.

Er is een vrij vaste kern lees-sterren, maar soms gaat er iemand weg of komt er iemand nieuw bij. Dit jaar is er weer plaats.

Vorig jaar is er 'in het kielzog' van de vrouwenbibliotheek weer een leesgroep gestart speciaal voor 20-ers/begin 30-ers. Zoiets is ook altijd mogelijk.

Als je graag meer zou willen weten en/of mee zou willen doen, laat het ons weten!

Het samen lezen en bespreken van (meestal) de romans vormt de kern van onze middagen. Om de beurt presenteert een van de deelnemers het boek en de schrijfster. Dat kan vanuit allerlei invalshoeken, wie is of was de schrijfster, waarom schreef ze (dit boek), wat lezen wij er in, wat spreekt ons aan en wat niet, wat brengt het ons, zien wij verbanden met ander werk, andere schrijfsters, tijdgenoten, etc.

Vanwege de goede ervaring van afgelopen jaar willen we voor het nieuwe seizoen graag weer een mix van eigentijdse en klassieke romans, van zowel Nederlandse als niet-Nederlandse schrijfsters. We zorgen er daarbij voor dat we titels kiezen die ook in gesproken boekvorm beschikbaar zijn. Hieronder de voorlopige lijst.

*Het kunstzijden meisje* van Irmgard Keun

*Kairos of Een handvol sneeuw* van Jenny Erpenbeck

*Het zingende gras* van Doris Lessing

*Olive Kitteridge* van Elisabeth Strout

*Een leeg huis* van Marga Minco

*Het verdriet van vrede* van Chaja Polak

*Medea en haar kinderen* van Ljoedmila Oelitskaja

*Een geest in de keel* van Doireann Ní Ghríofa

—

## Over de locatie

In de ruimte van de vrouwenbibliotheek op de Gansstraat, nr 161a

—

## Wanneer

We houden de leesgroep op vrijdagmiddagen van 14u-16u.

Data 2023/2024 : 6 september, 18 oktober, 29 november, 17 januari, 28 februari, 11 april, 23 mei, 4 juli

—  
Kosten: € 57,50 (incl lidmaatschap van de vrouwenbibliotheek)

—  
Meer informatie en aanmelding: [info@vrouwenbibliotheek.nl](mailto:info@vrouwenbibliotheek.nl) (Marjolein Datema)

---

## Leesgroep 2022-2023



In september beginnen we weer aan een volgend seizoen van onze leesgroep. Met veel plezier lezen en bespreken we al 10 jaar romans en verhalen van vrouwelijke auteurs, geschreven of vertaald in het Nederlands. Soms rond een thema, soms titels op verzoek.

Er is een vrij vaste kern lees-sterren, maar soms gaat er iemand weg of komt er iemand nieuw bij.

Dit jaar gaat er iemand weg en is er weer plaats. Mochten er veel nieuwe aanmeldingen komen, dan kijken we of we een tweede groep zullen opstarten.

Vorig jaar is er 'in het kielzog' van de vrouwenbibliotheek een leesgroep gestart speciaal voor 20-ers/begin 30-ers. Zoiets is ook altijd mogelijk.

Als je graag meer zou willen weten en/of mee zou willen doen, laat het ons weten!

Het samen lezen en bespreken van (meestal) de romans vormt de kern van onze middagen. Om de beurt presenteert een van de deelnemers het boek en de schrijfster. Dat kan vanuit allerlei invalshoeken, wie is of was de schrijfster, waarom schreef ze (dit boek), wat lezen wij er in, wat spreekt ons aan en wat niet, wat brengt het ons, zien wij verbanden met ander werk, andere schrijfsters, tijdgenoten, etc.

Voor het nieuwe seizoen willen we graag een mix van eigentijdse Nederlandse en niet-Nederlandse schrijfsters. We zorgen er daarbij voor dat we titels kiezen die ook in gesproken boekvorm beschikbaar zijn. Hieronder de voorlopige lijst. De Nederlandse titels staan al vast, over de andere kan nog overlegd worden.

### Nederlands

*Aleksandra* van Lisa Weeda

*Gezel in marmer* van Anjet Daanje

*Vallen is als vliegen* van Manon Uphoff

*Mary* van Anne Eekhout

### Niet-Nederlands

*Het vrouwenpaleis* van Laetitia Colombani (Frans)

*Laten we er het beste van hopen* van Carolina Setterwall (Zweeds)

*De geheugenpolitie* van Yoko Ogawa (Japans)

*Normale mensen* van Sally Rooney (Iers)

*Roerige tijden* van Ingrid Winterbach (Zuid-Afrikaans)

*Kersenhout en oude gevoelens* door Marica Bodrožić (Duits-Kroatisch)

—

Over de locatie

In de ruimte van de vrouwenbibliotheek op de Gansstraat.

Mocht dit niet mogelijk zijn, dan zal in onderling overleg naar een oplossing worden gezocht.

—

Wanneer

We houden de leesgroep op vrijdagmiddagen van 14u-16u.

Data 2022/2023 : 2 september, 14 oktober, 25 november, 13 januari, 17 februari, 31 maart, 12 mei, 30 juni.

—

Kosten: € 57,50 (incl lidmaatschap van de vrouwenbibliotheek)

—

Meer informatie en aanmelding: [info@vrouwenbibliotheek.nl](mailto:info@vrouwenbibliotheek.nl) (Marjolein Datema)

---

Leesclub voor jonge vrouwen: 'Kim Jiyoung, geboren in 1982' van  
Cho Nam -Joo



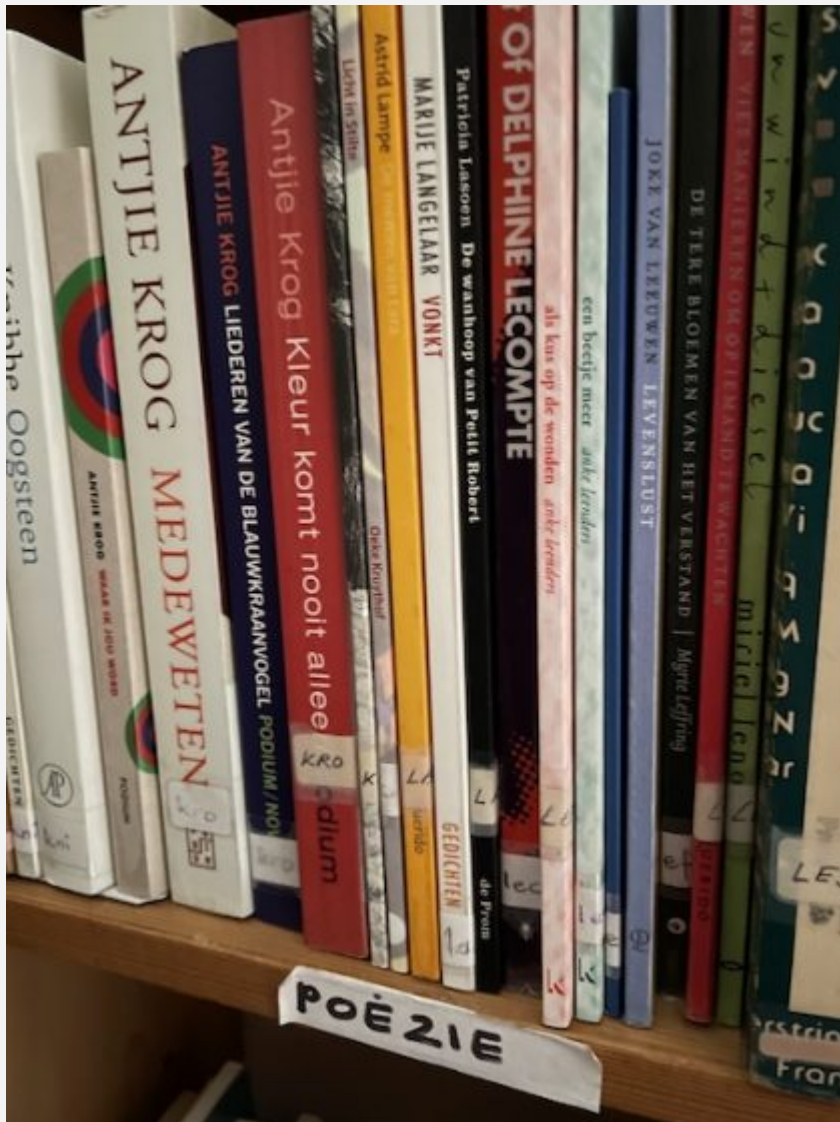
Na een eerste geslaagde bijeenkomst, over het bekende *Conversations with friends* van Sally Rooney, sprak onze leesclub voor jonge vrouwen op 15 maart voor de tweede maal af. Dit keer hadden we een minder bekend werk gelezen: *Kim Jiyoung, geboren in 1982* van Cho Nam-Joo. Een dun, feitelijk boekje dat ik vluchtig las in de trein naar mijn werk en tijdens het eten. Er was weinig blijven hangen, maar gelukkig was ik niet degene die het boek moest inleiden.

Zoals het gaat met afspraken die lang van tevoren worden gemaakt; de helft van de jonge vrouwen moest afzeggen. Werk, studie, drukte. Ook degene die *Kim Jiyoung, geboren in 1982* had uitgekozen en voorbereid. Oeps. Wat kan je zeggen over een vluchtig gelezen boek, zonder enige achtergrondinformatie over de schrijfster en de totstandkoming van het boek?

Dit is precies wat de leesclub in mijn optiek zo fijn maakt: samen haal je altijd meer uit het boek dan alleen. *Kim Jiyoung, geboren in 1982* is een fictieve biografie over de hedendaagse Zuid-Koreaanse vrouw. De roman is heel feitelijk en met enige afstand geschreven, waardoor het verhaal over iedere vrouw zou kunnen gaan. Het feit dat Cho Nam-Joo de plot deels heeft geïnspireerd op haar eigen ervaringen als jonge vrouw en moeder en ze het verhaal tegelijkertijd ondersteunt met wetenschappelijke feiten maken het geheel geloofwaardig. We spraken - uiteraard - over genderrollen, schrijnend hoge werkdruk en sociale problemen. Ook vonden we overeenkomsten tussen *Kim Jiyoung, geboren in 1982* en *De vegetariër* van Han Kang. In de verte doet *Kim Jiyoung, geboren in 1982* zelfs denken aan het door mij zo geliefde *Norwegian Wood* van Haruki Murakami.

Vandaag denk ik nog eens terug aan wat er gisteravond gezegd werd over de misogynistische wereld waarin Kim Jiyoung is opgegroeid. Nog meer dan ooit sta ik achter mijn keuze om vandaag, tijdens de gemeenteraadsverkiezingen, op een vrouw te stemmen. Waar een leesclub allemaal wel niet goed voor is.

## De poëziegroep leest en praat door



Het is een tijd geleden, dat de poëziegroep van zich heeft laten horen hier op de site. Maar we lezen en praten nog door! Afgelopen week nog bespraken we vier gedichten uit drie bundels van *Charlotte Van den Broeck*.

We zijn met z'n tien en komen een keer of zes bij elkaar per jaar, meestal bij een deelnemer thuis. Altijd heel gezellig. Daarom zo jammer, dat dat niet goed lukt de laatste tijd, wegens die vermaledijde Covid! We werken nu met één groep die fysiek bij elkaar komt (met zo veel mensen als toegestaan); en één groep die online bij elkaar komt. Dat laatste bevalt beter dan gevreesd: we komen toch echt tot een gesprek over de poëzie. En een voordeel is dat mensen uit Amsterdam en Eindhoven niet hoeven te reizen. Maar we verheugen ons wél op betere tijden.

---

## Leesgroepen 2021-2022



In september beginnen we weer aan een nieuw seizoen van onze leesgroep.

Met veel plezier lezen en bespreken we al 10 jaar romans en verhalen van vrouwelijke auteurs, geschreven of vertaald in het Nederlands. Soms rond een thema, soms titels op verzoek.

Er is een vrij vaste kern lees-sterren, maar soms gaat er iemand weg of komt er iemand nieuw bij.

Dit jaar gaat er niemand weg en de groep zit behoorlijk vol. En er zijn een tweetal nieuwe aanmeldingen. Dus zijn we bezig met het opstarten van een tweede groep. Meer aanmeldingen zijn daarom heel welkom. Als je graag meer zou willen weten en/of mee zou willen doen, laat het ons weten!

Het samen lezen en bespreken van (meestal) de romans vormt de kern van onze middagen. Om de beurt presenteert een van de deelnemers het boek en de schrijfster. Dat kan vanuit allerlei invalshoeken, wie is of was de schrijfster, waarom schreef ze (dit boek), wat lezen wij er in, wat spreekt ons aan en wat niet, wat brengt het ons, zien wij verbanden met ander werk, andere schrijfsters, tijdgenoten, etc.

Voor het nieuwe seizoen zijn we een mix aan het samenstellen van Schwob-klassiekers\* en eigentijdse titels, zo mogelijk in tweetallen die iets met elkaar hebben. De voorlopige lijst ziet er als volgt uit:

1. *De straat* van Ann Petry (VS) -
2. *Meisje, vrouw, anders* van Bernardine Evaristo (GBr)
3. *De Effingers* van Gabriele Tergit (Br-Dui)
4. *Het eigenlijke* van Iris Hanika (Dui)
5. *Het eiland van Arturo* van Elsa Morante (Ita)
6. *Levenslicht* van Silvia Avallone (Ita), of *De stof in haar handen* van Bianca Ptzorno (Ita), of *Wij zijn licht* van Gerda Blees (NL) , of *Ik ben een eiland* van Tamsin Calidas (GBr)
7. *De passie volgens G.H.* van Clarice Lispector (Braz), of *De vrouw van Martin Guerre* van Janet Lewis (GBr)
8. *Luchtschepen* van Amélie Nothomb (Belg)

#### Over de locatie

De ruimte in de vrouwenbibliotheek is helaas beperkt en gezien de huidige situatie is het nog niet duidelijk of we de middagen daar kunnen gaan houden. Het zal in onderling overleg worden besloten.

Data voor de huidige vrijdagmiddag-groep: 3 september, 8 oktober, 26 november, 7 januari, 18 februari, 1 april, 20 mei, 1 juli.

Kosten: € 57,50 (incl lidmaatschap van de vrouwenbibliotheek)

Meer informatie en aanmelding: [info@vrouwenbibliotheek.nl](mailto:info@vrouwenbibliotheek.nl) (Marjolein Datema)

\* Sinds 2014 werken 10 uitgeverijen samen om elk half jaar ongeveer een tiental moderne klassiekers uit alle windstreken te (laten) vertalen en uit te geven. Klassiekers, must-reads uit de 20e eeuw, die om verschillende redenen nooit eerder in

het Nederlands zijn verschenen, of al lang niet meer verkrijgbaar waren. De Schwob-organisatie (vernoemd naar een 19e eeuwse Franse schrijver en vertaler, en groot kenner van de wereldliteratuur) vraagt mensen overal ter wereld naar hun favoriete boeken, naar boeken die hun kijk op het leven hebben veranderd.

Zie ook : <https://www.schwob.nl>

## Leesgroep 2020-2021



In september beginnen we aan het 10e jaar van onze leesgroep.

Met veel plezier lezen en bespreken we al negen jaar romans en verhalen van vrouwelijke auteurs, geschreven of vertaald in het Nederlands. Soms rond een thema, soms titels op verzoek.

Er is een vrij vaste kern lees-sterren, maar soms gaat er iemand weg of komt er iemand nieuw bij. Er was aan het begin van ons leesseizoen plaats voor 1 of 2 nieuwe belangstellenden. Die hebben zich inmiddels al gemeld, en zelfs meer. We overwegen om een tweede groep te beginnen. Als je graag mee zou willen doen, laat het ons vooral weten!

Het samen lezen en bespreken van (meestal) de romans vormt de kern van onze middagen. Om de beurt presenteert een van de deelnemers het boek en de schrijfster. Dat kan vanuit allerlei invalshoeken, wie is of was de schrijfster, waarom schreef ze (dit boek), wat lezen wij er in, wat spreekt ons aan en wat niet, wat brengt het ons, zien wij verbanden met ander werk, andere schrijfsters, tijdgenoten, etc.

Voor het nieuwe seizoen hebben we een mix van (vrij) recente titels samengesteld:

*Mathilde* van Leïla Slimani

*De weg van de meeste weerstand* van Lionel Shriver

*De wereld die wij kenden* van Alice Hoffman

*De testamenten* van Margaret Atwood

*De Kaalvreter* van Machteld Siegmans /of *Restmens* van Marjolein Visser /of *Schemerland* van Berthe Spoelstra

*Gaan liggen om te sterven* van Adalet Ağaoğlu

*Leugenaar* door Ayelet Gundar-Goshen

*De engel van het vergeten* van Maja Haderlap

*Over de locatie*

De ruimte in de vrouwenbibliotheek is helaas beperkt en gezien de huidige situatie een minder gelukkige keuze. Daarom is besloten de middagen tijdelijk elders te houden, op de werkplek van een van de deelnemers, in de buurt de vrouwenbibliotheek.

Data van de vrijdagmiddagen (14u-16u):

4 september, 16 oktober, 27 november, 8 januari, 19 februari, 9 april, 21 mei en 2 juli.

Kosten: € 57,50 (incl lidmaatschap van de vrouwenbibliotheek)

Meer informatie en aanmelding: [info@vrouwenbibliotheek.nl](mailto:info@vrouwenbibliotheek.nl)

---

## Leesgroep seizoen 2019/2020



Komende september beginnen we alweer aan het 9e seizoen van onze leesgroep.

Met veel plezier lezen en bespreken we al acht jaar romans en verhalen van vrouwelijke auteurs, geschreven of vertaald in het Nederlands. Soms rond een thema, soms titels op verzoek.

We zijn intussen een vrij vaste kern van acht lees-sterren. Daar zouden nog een paar lezers/praters bij kunnen. Dus, als je graag mee zou willen doen, laat ons het weten.

Het samen lezen en bespreken van (meestal) de romans vormt de kern van onze middagen. Om de beurt presenteert een van de deelnemers het boek en de schrijfster. Dat kan vanuit allerlei invalshoeken, wie is of was de schrijfster, waarom schreef ze (dit boek), wat lezen wij er in, wat spreekt ons aan en wat niet, wat brengt het ons, zien wij verbanden met ander werk, andere schrijfsters, tijdgenoten, etc.

Voor het nieuwe seizoen hebben we een mix van oude bekende en recente titels samengesteld.

De lijst ziet er als volgt uit:

- Marianne Philips (NL)      - *Biecht*
- Iris Murdoch (GB)         - *Onder het net*
- Ursula Leguin (VS)        - *De ontheemde*
- Maryse Condé (Fr)        - *Het onwaarschijnlijke en droevige lot van Ivan en Ivana*
- Benoîte Groult (Fr)       - *Uit liefde voor het leven*
- A.M. Homes (VS)         - *In een land van moeders*
- Anne Moraal (NL)         - *Honden huilen niet*
- Alice Zeniter (Fr)         - *De kunst van het verliezen*

Data van de vrijdagmiddagen (14u-16u):

6 september, 18 oktober, 29 november, 10 januari, 21 februari, 3 april, 15 mei, 3 juli

Plaats: Gansstraat 161a

Kosten: € 57,50 (incl lidmaatschap van de vrouwenbibliotheek)

Meer informatie en aanmelding: [info@vrouwenbibliotheek.nl](mailto:info@vrouwenbibliotheek.nl)

Een fijne leeszomer!

**Stichting Es Scent**  
**Gansstraat 161 a**  
**3582 EG Utrecht**

**vrouwenbibliotheek**  
**vrouwenbibliotheek.nl**  
**bank NL71INGB0009266995**

**tel 030-2543450**  
**Marjolein Datema**  
**06-48498545**

---



## Poëziegroep weer van start met Rozalie Hirs



De Poëziegroep stak weer van wal door in de Vrouwenbibliotheek aan de Gansstraat een aantal gedichten(cycli) van Rozalie Hirs [] te lezen en bespreken.

Waar (sommige van) de gedichten in eerste instantie nogal ontoegankelijk leken, kregen ze allerlei betekenissen toen we ze eenmaal aan het bespreken waren. Wat ons opviel, was o.a. de mogelijkheid van de gedichten om meerdere betekenissen te bevatten naast elkaar (meer dan we gewend zijn), de over-determinatie van de woorden (er staat niet alleen wat er staat - de woorden zijn ook onderdeel van een ander beeld, waar het niet zozeer de woorden zelf zijn die een rol spelen, maar de combinatie van associaties, 'subbeelden', etc die een rol spelen, een beetje zoals haar muziek).

We gaan in november verder, maar dan op locatie bij een groepslid (is 's avonds wat warmer). De groep zit met tien leden al vol, maar je kunt wel op de wachtlijst komen - mail dan naar [poezie@vrouwenbibliotheek.nl](mailto:poezie@vrouwenbibliotheek.nl) - of nóg beter, start zelf een groepje op (mail naar [info@vrouwenbibliotheek.nl](mailto:info@vrouwenbibliotheek.nl)).

---

## De Poëziegroep gaat door in 2018/19 (maar een beetje anders)



De Poëziegroep van de Vrouwenbibliotheek heeft net dit seizoen afgesloten door samen Anneke Claus te lezen. Volgend seizoen gaan we door, maar op een beetje andere manier - informeler, minder overhead. We blijven nog steeds wel gelieerd aan de Vrouwenbibliotheek en de deelnemers zijn (poëzie-)lid van de Vrouwenbibliotheek.

We zijn nu met z'n tien en daarmee is de groep vol. Heb je interesse, dan kun je je bij [poezie@vrouwenbibliotheek.nl](mailto:poezie@vrouwenbibliotheek.nl) op de wachtlijst laten zetten - of je begint zelf een tweede groep (we adviseren je graag daarbij).

---

## De poëziegroep las Anneke Claus



Tijdens haar laatste bijeenkomst van dit seizoen las de poëziegroep een vijftal gedichten van Anneke Claus. Maar eerst bekeken we een filmpje van deze gewezen stadsdichter van Groningen - *Koelkast zei je*.

We waren erg ingenomen met haar onverwachte taal - vooral in de oudere gedichten, zoals *"Bonsai"* en *"Oude Gelieven"* uit de bundel *Bonzai!* (2005).

Bij ons riepen de gedichten veel beelden op, de kettingfunctie viel ons op en ook associaties met werk van o.a. Jan Engelman. *"Vooraf & daarna"* lezen en bespraken we wat sneller voordat we doorgingen met twee gedichten uit de bundel *Begravenis van de mannen* uit 2016: *"Wat is ook weer het verschil tussen ironie en sarcasme"* en *"Nooit dezelfde rivier"*. Vooral het ironie/sarcasme-gedicht deed dat we in een bijna verhitte discussie verzeild raakten over wat nou ironie en wat nou sarcasme was - gaat het dan over tekstuele kenmerken, of is het meer de semantiek die het doet? welk soort triggers maken je alert op ironie/sarcasme? Is het wel ethisch om over ironie te spreken als het gaat over zulk zware onderwerpen als oorlog en geweld? Of maakt een liefdevolle relatie met het geïroniseerde dat je eerder ironisch dan sarcastisch bent? Ook gingen we even in op de eeuwige discussie over wanneer iets poëzie is (omdat die gedichten toch vrij prozaïsch zijn) - het leuke van die discussie is, dat je er nooit uitkomt!

---

## De poëziegroep las (weer) Anna Achmatova



In januari beviel de poëzie van Anna Achmatova ons dermate goed, dat we besloten om in maart haar weer te lezen. We gingen aan de slag met een groot en groots gedicht, "Requiem", dat ging over verschillende fasen in de vervolging van andersdenkenden in Stalins Sovjetunie. Het zette veel gedachten in gang over wel of niet vluchten uit je land bij vervolging, hoe je erge zaken goed beschrijft en meer.

Ook spraken we over de toekomst van de Poëziegroep - de binding met de Vrouwenbibliotheek blijft, maar het wordt allemaal wat losser. We zitten intussen met een vrij vaste groep van tien deelnemers - en dat is ook het maximum vinden we.