

Utrecht 900 jaar

Utrecht is jarig. In 2022 wordt er gevierd dat Utrecht 900 jaar stadsrechten heeft.

Op 2 juni 1122 gaf keizer Hendrik V de Utrechters stadsrechten. Daarmee werd Utrecht officieel een stad. Als bijna de eerste stad van het land. Utrecht was in de middeleeuwen zelfs de belangrijkste en grootste stad van de Noordelijke Nederlanden. De stad viert deze verjaardag met een mooi programma voor, door en met zoveel mogelijk Utrechters



Vanaf Stadsdag op 2 juni t/m 11 november, de feestdag van de Utrechtse beschermheilige Sint Maarten, zijn er allerlei festiviteiten. Met als thema voor het 'verjaardagsfeest': 'Stad zonder muren'

De vrouwenbibliotheek is bij de viering betrokken geraakt via vrijwilligster Gianna. Zij speelt mee in de speciaal voor Utrecht 900 door Theater Oester gemaakte voorstelling *Als de muren konden praten*. De missie van de opvoering is het creëren van erkenning en herkenning voor de Utrechtse regenbooggemeenschap. De voorstelling is te zien op 24, 25 en 26 juni in het Michaëlskapel in de Domtoren. Aan bod komt de roze/LHBTIQ-geschiedenis met alle hoogte- en dieptepunten: de sodomieprocessen, de vrede van Utrecht enzovoort. Tegelijk met de voorstelling kan je een roze wandeling in de stad lopen en is er een tentoonstelling, ook in het Michaëlskapel.



Omdat de vrouwenbibliotheek in haar geschiedenis een belangrijke, ondersteunende rol heeft gehad voor met name lesbische vrouwen en er veel informatie en romans in de collectie te vinden zijn, heeft Gianna voorgesteld dat de bibliotheek ook van zich laat horen. Theater Oester geeft ons ruimte in haar programmaboekje en op de tentoonstelling. Daar verwijst een QR-code naar verschillende artikelen en *een speciale pagina* hier op onze website. Over de komende weken en maanden zullen we meer en meer online publiceren: over speciale titels in onze collectie, over relevante roze en 'queer'-recensies op onze website, over de geschiedenis van de vrouwenbibliotheek, over Utrechtse schrijfsters en nog meer. We zullen, is de verwachting, ook activiteiten in de bibliotheek hebben.

Poëziegroep weer van start met Rozalie Hirs



De Poëziegroep stak weer van wal door in de Vrouwenbibliotheek aan de Gansstraat een aantal gedichten(cycli) van Rozalie Hirs [] te lezen en bespreken.

Waar (sommige van) de gedichten in eerste instantie nogal ontoegankelijk leken, kregen ze allerlei betekenissen toen we ze eenmaal aan het bespreken waren. Wat ons opviel, was o.a. de mogelijkheid van de gedichten om meerdere betekenissen te bevatten naast elkaar (meer dan we gewend zijn), de over-determinatie van de woorden (er staat niet alleen wat er staat - de woorden zijn ook onderdeel van een ander beeld, waar het niet zozeer de woorden zelf zijn die een rol spelen, maar de combinatie van associaties, 'subbeelden', etc die een rol spelen, een beetje zoals haar muziek).

We gaan in november verder, maar dan op locatie bij een groepslid (is 's avonds wat warmer). De groep zit met tien leden al vol, maar je kunt wel op de wachtlijst komen - mail dan naar poezie@vrouwenbibliotheek.nl - of nóg beter, start zelf een groepje op (mail naar info@vrouwenbibliotheek.nl).

De Poëziegroep gaat door in 2018/19 (maar een beetje anders)



De Poëziegroep van de Vrouwenbibliotheek heeft net dit seizoen afgesloten door samen Anneke Claus te lezen. Volgend seizoen gaan we door, maar op een beetje andere manier - informeler, minder overhead. We blijven nog steeds wel gelieerd aan de Vrouwenbibliotheek en de deelnemers zijn (poëzie-)lid van de Vrouwenbibliotheek.

We zijn nu met z'n tien en daarmee is de groep vol. Heb je interesse, dan kun je je bij poezie@vrouwenbibliotheek.nl op de wachtlijst laten zetten - of je begint zelf een tweede groep (we adviseren je graag daarbij).

De poëziegroep las Anneke Claus



Tijdens haar laatste bijeenkomst van dit seizoen las de poëziegroep een vijftal gedichten van Anneke Claus. Maar eerst bekeken we een filmpje van deze gewezen stadsdichter van Groningen - *Koelkast zei je*.

We waren erg ingenomen met haar onverwachte taal - vooral in de oudere gedichten, zoals *"Bonsai"* en *"Oude Gelieven"* uit de bundel *Bonzai!* (2005).

Bij ons riepen de gedichten veel beelden op, de kettingfunctie viel ons op en ook associaties met werk van o.a. Jan Engelman. *"Vooraf & daarna"* lezen en bespraken we wat sneller voordat we doorgingen met twee gedichten uit de bundel *Begravenis van de mannen* uit 2016: *"Wat is ook weer het verschil tussen ironie en sarcasme"* en *"Nooit dezelfde rivier"*. Vooral het ironie/sarcasme-gedicht deed dat we in een bijna verhitte discussie verzeild raakten over wat nou ironie en wat nou sarcasme was - gaat het dan over tekstuele kenmerken, of is het meer de semantiek die het doet? welk soort triggers maken je alert op ironie/sarcasme? Is het wel ethisch om over ironie te spreken als het gaat over zulk zware onderwerpen als oorlog en geweld? Of maakt een liefdevolle relatie met het geïroniseerde dat je eerder ironisch dan sarcastisch bent? Ook gingen we even in op de eeuwige discussie over wanneer iets poëzie is (omdat die gedichten toch vrij prozaïsch zijn) - het leuke van die discussie is, dat je er nooit uitkomt!

NLdoet + inloopdag op 10 maart

NLdoet. 9 en 10 maart

Vandaag begint de boekenweek en doen wij mee met de landelijke vrijwilligersdag nldoet.

We hebben 2 klussen, tussen 10.30 en ± 15.30u gaan we aan de slag.

Om te beginnen een grondige voorjaars schoonmaak van alle boeken en kasten, en wat andere kleine opknopklusjes.

En als het

weer droog genoeg blijft knappen we ook ons binnenplaatsje/tuintje op.



Vanaf ± 15u, na afloop van het werken, is iedereen welkom voor thee/koffie/borrel met versnapering. Natuurlijk voor de vrijwilligers die mee hebben gedaan met nldoet, maar zeker ook voor de vrijwilligers en belangstellenden van de Vrouwenbibliotheek.

Je bent van harte uitgenodigd, om rond te kijken, boeken uit te zoeken, voor kennismaking en uitwisseling met mede-vrijwilliger(st)ers. Als je eerder zin hebt om mee te doen of binnen te lopen kan dat ook.

Maart (opening)nieuws

Beste leensters en andere belangstellenden,

Maart is vaak een volle maand, met internationale vrouwendag, de boekenweek en de landelijke vrijwilligersdag waar we

dit jaar weer aan meedoen. Voor dit laatste zie het bibliotheeknieuws hieronder. Iedereen



De **Internationale Vrouwendag** wordt al ruim een eeuw jaarlijks gevierd op 8 maart. Het landelijke thema voor 2018 is "Vrouwen en mannen zijn overal gelijkwaardig". In de Universele Verklaring voor de Rechten van de Mens is vastgesteld dat mannen en vrouwen dezelfde rechten hebben. In de praktijk blijkt dat vaak niet voldoende te zijn. En wat dan? Meer info: <http://www.internationale-vrouwendag.nl>

Utrecht in Dialoog organiseert rondom dit thema een vrouwendialoog, met als start samen eten. Na een kort voorprogramma kan men in gesprek gaan over 'gelijkwaardigheid' (Wat betekent gelijkwaardigheid en hoe werkt dat? Ben je je bewust van je eigen wezen, je positie, de beelden die je je gevormd hebt? Behandel jij iedereen gelijkwaardig?) en over 'wat vieren we eigenlijk op internationale vrouwendag?' (Is het een dag om actie te voeren, de straat op te gaan, je te laten zien, of om elkaar op te zoeken, binnenshuis met elkaar aan de slag te gaan met de vrouwenzaak, het vrouwelijke, vrouwelijke waarden?).
<http://www.utrechtindialoog.nl/vrouwendag-gelijkwaardigheid/>



In TivoliVredenburg staat een avond over **It's a Woman's World** op het programma. Het is een ontdekkingsreis door allerlei muziekstijlen met feministische thema's en iconische vrouwelijke artiesten van de afgelopen duizend jaar. Er zullen onverwachte muzikale combinaties te horen zijn: artiesten zoals *Hildegard von Bingen* en *Beyoncé*, twee vrouwen die honderden jaren uit elkaar leefden, maar verbonden worden door hun muziek. Het programma bevat ook liederen die zeer populair waren in hun tijd, maar alleen omdat iedereen (oost-indisch) doof was voor het achterliggende seksisme. Daarnaast zal *Olga*, bestaande uit vijf mannelijke zangers, natuurlijk de vraag krijgen: "Waarom feminisme?" Het vernieuwende ensemble wil zich met dit programma mengen in het debat rondom feminisme en via haar muzikale platform iedereen uitnodigen om hieraan deel te nemen.

Een uur voor het concert (19.15 uur) zal er een inleiding met presentatie en interviews plaatsvinden over feminisme in de muziek.

Meer info: <https://www.tivolivredenburg.nl/agenda/olga-vocal-ensemble-08-03-2018/>





Ook op het programma van 8 maart in TivoliVredenburg staat het *Mama Cash Feminist Festival* met **Let's talk about sex**. Van de website: "Rondom vrouwen en seks hangt ook in 2018 nog steeds een sfeer van taboe, schaamte en onderdrukking. Welke rol spelen de diverse culturele aannames hierin? Wat is 'normaal'? Wat betekent #MeToo voor vrouwen en in het bijzonder vrouwen van kleur? Is het tijd voor een nieuwe seksuele revolutie van de vrouw? En is die hetzelfde voor alle vrouwen ongeacht afkomst? We gaan in gesprek met jou en andere vrouwen over de do's and dont's rondom een mooi, gezonde en lekkere seksuele relatie met de ander en met jezelf?" Meer

info: <https://www.tivolivredenburg.nl/agenda/lets-talk-about-sex-08-03-2018/>

De nieuwe uitgeverij Chaos, opgericht door vrouwen, heeft de missie om ruimte te maken voor het geluid van literaire stemmen die vaak niet gehoord worden. Hun eerste publicatie verschijnt op Internationale Vrouwendag, en is een hervertaling van ***A room of one's own*** van *Virginia Woolf*. In de discussie die de Britse schrijfster met vele versies van haarzelf aangaat, staat één stelling centraal: een vrouw die fictie wil schrijven, heeft geld nodig en een kamer met een slot op de deur. Met haar beeldende taal en retorische kracht wordt dit idee uitvoerig en op onnavolgbare wijze onder de loep genomen.

Op 5 maart vindt in Utrecht de boekpresentatie plaats van ***Een kamer voor jezelf***. Gloria Wekker, Simone van Saarloos, Marischka Verbeek en Nurcan Aydin zullen met elkaar in gesprek gaan over Woolfs essay en wat een "kamer voor jezelf" inhoudt.

Meer info: <https://www.uitgeverijchaos.nl/publicaties/een-kamer-voor-jezelf/>



Een informatiespecialiste van Atria, kennisinstituut voor Emancipatie en Vrouwengeschiedenis in Amsterdam, vertelt op 8 maart het verhaal van **Aletta Jacobs** aan de hand van bijzondere stukken uit haar archief. Nog steeds is Aletta Jacobs een rolmodel voor veel meisjes en vrouwen. Zij was de eerste vrouw in Nederland die een HBS bezocht, de eerste vrouw die een universitaire studie afrondde, de eerste vrouw die arts werd en de eerste vrouw die promoveerde. En zo'n kwart eeuw lang stond zij in Nederland aan het hoofd van de Vereniging voor Vrouwenkiesrecht.

Meer info: <https://www.atria.nl/nl/agenda/aletta-jacobs-tour>

Van 10 t/m 18 maart is het weer **Boekenweek**. Het thema dit jaar is *Natuur*, met als motto "en toch is alles wat we doen natuur". Zoals altijd zullen er weer diverse literaire activiteiten worden georganiseerd. De Vlaamse schrijfster *Griet Op de Beeck* heeft het boekenweekessay geschreven, ***Gezien de feiten***. Het gaat over een 71-jarige vrouw voor wie alles anders wordt als de man sterft met wie ze heel lang getrouwd was. In een ontwapenende weigering om zich te gaan gedragen naar de wens van anderen of naar het traditionele beeld van wat ouderen zouden moeten doen, gaat ze op zoek naar een manier om haar bestaan van betekenis te laten zijn. *Griet Op de Beeck* zal de hele week door het land reizen (niet naar Utrecht) en op 18 maart (de gratis-NS-meereisdag) in de trein te vinden zijn.

Meer info: <http://www.boekenweek.nl>



Onlangs uitgebrachte titels



- **Rivieren keren nooit terug** is de nieuwe roman van schrijfster-filosoof *Joke Hermsen*, waar ik heel enthousiaste recensies over lees. Een vrouw reist door Frankrijk met als uiteindelijk doel de rivier waar zij alle vakanties van haar jeugd heeft doorgebracht. Ze wil er de dood van haar vader verwerken, maar ook nadenken over haar kinderjaren, haar eerste liefdes en gebeurtenissen die bepalend zijn geweest voor haar verdere leven. "om samen nog uren over na te praten vanwege de rijkdom aan inzichten en thema's."

- In **Vrouw aan de piano** vertelt de Vlaamse journaliste *Veerle Janssens* aan de hand van twaalf pianostukken de levens van componisten, waaronder Clara Schumann, Fanny Mendelssohn en Nannerl Mozart. Ze schrijft ook over minder beroemde vrouwen wier talenten werden miskend. De zoektocht naar bijzondere, muzikale vrouwen verweeft ze met het levensjaar waarin ze 50 werd.

- **De avond is ongemak** is de debuutroman van *Marieke*



Lucas Rijneveld en

vertelt het schrijnende verhaal van een religieus boerengezin dat wordt getroffen door de dood van een kind. Matthies komt op een dag niet meer terug van het schaatsen en laat zijn zusje Jas in totale verwarring achter. Door de ogen van de tienjarige Jas zien we hoe de familieleden elk op hun eigen manier omgaan met het verlies. *Marieke Rijneveld* oogst na haar dichtbundel *Kalfsvlies* erg veel waardering met haar roman "die je bijblijft: door het verhaal dat je bij de strot grijpt, door de prachtige beeldende taal en door de wijze waarop de auteur in het hoofd kruipt van de leefwereld van een tiener die met zichzelf en haar omgeving worstelt."

- Over **Herfst** van de oorspronkelijk Schotse *Ali Smith* zag ik een omschrijving 'De eerste serieuze Brexit-roman'. De 101-jarige Daniel en de 32-jarige Elisabeth hebben een bijzondere vriendschap. Elisabeth leerde Daniel kennen toen ze acht was. Hij was haar buurman, een belezene, enthousiaste kunstverzamelaar die haar meenam in zijn wereld van kunst en literatuur. Als Elisabeth naast een slapende Daniel in het verzorgingshuis zit, dringt de betekenis van de gesprekken die ze als kind met hem had tot haar door. Van hem leerde ze wat het leven waardevol maakt. In *Trouw* staat: "een experimentele roman zoals er niet veel geschreven worden, een poging andere dimensies met woorden aan te raken."





- In **Als ik naar jou kijk zie ik mezelf** zijn de verhalen verzameld die *Christine Otten* in de afgelopen zeventien jaar schreef over en vanuit zwart Amerika. In Harlem maakte ze kennis met de legendarische dichtersgroep uit de black powertijd, The Last Poets. Ze reisde naar Detroit, New Orleans en andere plaatsen, sloot nieuwe vriendschappen, tekende (verborgen) geschiedenissen op en raakte steeds dieper betrokken bij de Afro-Amerikaanse wereld. Daardoor veranderde haar blik, niet alleen op Amerika, maar ook op zichzelf en haar werk. En ondertussen veranderde Amerika. Ze was getuige van de aanslagen op 9/11, de overstromingen in New Orleans, de opkomst van Obama en het heroplevende openlijke racisme.

- Over **De winter voorbij** van Isabel Allende is een verhaal vol onverwachte liefde waarin drie mensen (een gedisillustreerde Amerikaan met pensioen, een vrijgezelle Chileense vrouw van begin zestig en een jonge illegale immigrante, op de vlucht voor drugscriminelen) in een bizarre tocht zich moeten ontdoen van een lijk, een

pistool en een auto. Ik las erover: "Een veelzijdige roman over onze multiculturele wereld, maar ook over eenzaamheid, ouder worden, liefde en verlangen. Een van Allendes beste en meest veelzijdige romans met een sterk plot, actuele thema's en vleugjes ironie. Allende op haar best."

- **Wolf** is de nieuwe roman van *Kristien Hemmerechts* en gaat over Vladimir, een man die op zijn vijfde door zijn grootmoeder uit de armen van zijn moeder gestolen werd. Vijftig jaar later is hij nog steeds boos. Zijn woede staat elk ander gevoel in de weg. Hij is ervan overtuigd dat alleen de liefde van een vrouw hem kan redden. Hoe gaat dat deze wanhopige man dat lukken?



- **De geschiedenis van mijn leven** is de indrukwekkende, wijze en poëtische autobiografie van de *Algerijnse Fadhma Aïth Mansour Amrouche* (1882-1967), een Kabylische vrouw en moeder van acht kinderen, onder wie de Franse auteur Jean Amrouche en de schrijfster en zangeres Taos Amrouche. Nadat ze geboren werd als buitenechtelijk kind in een Kabylisch bergdorp groeide ze op als verstoppen, want de Kabylische zeden en eer bepalen voor een groot deel de dorpsdynamiek en zijn vooral voor vrouwen streng. Omdat haar moeder vreest voor haar leven en haar niet kan beschermen, stuurt ze haar op jonge leeftijd naar een Frans, christelijk internaat. Ze vertelt eerlijk, pretentieloos en zonder drama over het leven in Kabylië en Tunis onder de Franse kolonisator en de oude gebruiken, het leven en de natuur, en familie.

- *Angela Dekker en Jessica Voeten* vertellen in **Moed en overmoed** het verhaal van Margaretha Geertruida MacLeod-Zelle (1876-1917), die in 1904 man, kind en de benepen Hollandse mores achter zich liet en zich een nieuwe identiteit aanmat: Mata-Hari. Tien jaar lang reisde ze door Europa, bewonderd door de elite om haar gewaagde oriëntaalse dans en haar onweerstaanbare persoonlijkheid. Kunstenaars, hoge militairen en diplomaten dongen





naar haar gunsten, maar toen ze haar hand overspeelde liet zelfs haar grote liefde, een Russische kapitein, haar in de steek. Dit jaar actueel, 100 jaar na haar dood, en met de Mata Hari-tentoonstelling t/m 2 april in het Fries Museum.

- Hoe is de vrouw van boven de vijftig veranderd in de afgelopen honderd jaar? Journaliste en oud hoofdredacteur van o.a. Het Parool *Barbara van Beukering* gaat in ***Kruip nooit achter een geranium*** op zoek naar de eerste generatie vrouwen die oud wordt zonder het te zijn. Ze houdt zichzelf en haar rolmodellen van de huidige generatie zeventigers een spiegel voor. Hoe kun je met die kennis een leuk (én gezond, sociaal, geestig, geliefd, slim en mooi) oud mens worden? Met bijdragen van: Hedy d'Ancona, Marjan Berk, Noraly Beyer, Ireen van Ditschuyzen, Coot van Doesburgh, Annemarie Jorritsma, Neelie Kroes, Ans Markus, Nelleke Noordervliet, Annemarie Oster, Jacquelin de Savornin Lohman, Wouke van Scherrenburg, Gerdi Verbeet en Olga Zuiderhoek.

Activiteiten in Utrecht en daarbuiten

- In het kader van Internationale Vrouwendag is er op 8 maart een speciale 'female edition' van de comedy show **FATU**, het stand-up comedyprogramma van het Bijlmer Parktheater. Het biedt collega-comedians de gelegenheid om hun gepeperde en hilarische blik op de actualiteit te verkondigen. Bij eerdere FATU-avonden in de Blauwe Zaal waren alleen mannen te gast, voor deze editie zijn de vrouwen Soundos, Jetty Mathurin en Ellen Dikker aan de beurt. Vanaf 19u is er een gratis randprogramma.

Meer

info: https://www.stadsschouwburg-utrecht.nl/programma/?p=3#modal=/programma/7191/Jeffrey_Spalburg_Soundos_Jetty_Mathurin_e_a_/Female_FATU/

- Op 10 maart opent in museum De Pont een overzichtstentoonstelling van de Nederlandse fotografe **Rineke Dijkstra** (1959). Ze vestigde met haar serie *Strandportretten* haar reputatie als maker van portretten die de identiteit, kwetsbaarheid en waardigheid van de geportretteerden op onnavolgbare wijze in beeld brengen. Door het werken in series treden verschillen en overeenkomsten tussen de geportretteerden en hun culturele achtergrond subtiel aan het licht. *"Ik zoek altijd onderwerpen die iets universeels in zich hebben, bepaalde ervaringen die iedereen wel kent. Maar op een bepaald moment van fotograferen of filmen moet je juist weer specifiek zijn, kijken naar wat mensen van elkaar onderscheidt."*



Meer info: <http://www.depont.nl/tentoonstelling/detail/rineke-dijkstra/>



- Tussen 10 en 17 maart is er een meerdaags literatuurfestival in Tilburg, het **Tiltfestival**. Vier dagen vol literatuur, theater, beeld en muziek. Met spannende cross-overs en verrassende invalshoeken. Met landelijk en regionaal talent. Vrouwelijke dichters, schrijfsters en muzikanten die o.a. zullen optreden: Hanneke Hendrix, René van Marissing, Lieve Marsman, Roos van Rijswijk, Sabrina Starke en Elfie Tromp.

Meer info: <http://www.tiltfestival.nu>

- Op 15 maart presenteert Het Literatuurhuis een speciale première van de film **Dorst**, naar de gelijknamige roman van *Esther Gerritsen*, die zelf mee het scenario schreef. In de roman wordt de complexe relatie tussen een ongeneeslijk zieke moeder en haar wankelmoedige dochter verteld. In de hoofdstukken worden de perspectieven van de twee vrouwen afgewisseld, waardoor een psychologische inkijk gegeven wordt in hun moeizame relatie met elkaar en zichzelf. Het verhaal is met humor geschreven, werkt vervreemdend en is daardoor niet zwaarmoedig. Na afloop van de film is er een bijeenkomst met regisseur Saskia Diesing.

Meer info: <http://www.hetliteratuurhuis.nl/agenda/988/>

- T/m eind mei is op veel plaatsen in Nederland de theaterversie te zien van Griet Op de Beeck's **Vele hemels boven de zevende**. Vijf uiteenlopende mensen, maar toch met elkaar verbonden, vertellen hun verhaal. Over onverwacht geluk dat de dingen moeilijk maakt, over geheimen die te groot lijken, over de complexe kunst van het jong zijn, over obstakels die bergen worden, amper te beklimmen, over blijven proberen, tot waar geen mens meer verder kan. Ze vechten meer met zichzelf dan met elkaar in dit bestaan dat belachelijk mooi en geweldig lastig is, allemaal tegelijk.

Meer info: <http://www.bostheaterproducties.nl/default.asp?keuze=producties&productie=304>

Bibliotheek-nieuws

- Op zaterdag 10 maart doen wij mee met de jaarlijkse landelijke **vrijwilligersdag, nldoet**. Iedereen die een dagje ergens wil meehelpen kan zich aanmelden voor een project. Wij hebben twee klussen. Om te beginnen weer een

voorjaars schoonmaak van alle boeken en kasten, en wat andere kleine opknopklusjes binnen. Als het weer meewerkt willen we ook naar buiten, de tuin opknappen. Tussendoor is er genoeg tijd voor koffie, thee, lunch en onderling contact.

Meer info en aanmelden kan

via: <https://www.nldoet.nl/klus/38149>

Na afloop houden we vanaf ± half 4

een **thee/borrel** met versnapering voor de vrijwilligers die hebben meegedaan, maar zeker ook voor alle vrijwillig(st)ers van de bibliotheek, en alle andere vriend(inn)en van de Vrouwenbibliotheek. Je bent van harte uitgenodigd, om rond te kijken, boeken uit te zoeken, voor kennismaking en uitwisseling met mede-vrijwillig(st)ers.

Nieuwe boeken in de bibliotheek

Bibeb. Biechtmoeder van Nederland van Adinda Akkermans en Roos Menkhorst, *De middelste dag van het jaar* van Maria Stahlie, *Laatste vrienden en De geheime brieven* van Jane Gardam, *Zwaan*, nieuwjaarsgeschenk van Jane Gardam, *Spiegel, spiegel, schouder* van Dorte Nors, *De H is van Havik* van Helen MacDonald, *De geest geven* van Hillary Mantel, *Olive Kitteridge* van Elizabeth Strout, *De Katalinstraat* van Magda Szabó

Nieuwe recensies van deze maand als link bijgevoegd:

<https://vrouwenbibliotheek.nl/2018/02/02/verbannen-door-ciler-ilhan/>

<https://vrouwenbibliotheek.nl/2018/02/04/krimp-door-justine-le-clercq/>

<https://vrouwenbibliotheek.nl/2018/02/07/wie-het-mooist-valt-door-sara-novic/>

<https://vrouwenbibliotheek.nl/2018/02/16/negroland-een-autobiografie-door-margo-jefferson/>

<https://vrouwenbibliotheek.nl/2018/02/20/als-werden-wij-ergens-ontboden-door-miriam-van-hee/>

De leenbijdrage voor 2018 is opnieuw vastgesteld op € 25,-. Je kunt hiervoor onbeperkt boeken lenen en/of vriendin/vriend van de bibliotheek zijn. Iedereen die boeken leent en/of wil gaan lenen wordt vriendelijk verzocht dit bedrag over te maken op banknummer NL71 INGB 0009 2669 95 ten name van Stichting Es Scent o.v.v naam en 'leenbijdrage 2018'. Meer overmaken om de vrouwenbibliotheek extra te ondersteunen mag natuurlijk altijd.

Eenmalig een boek lenen kan ook. De bijdrage hiervoor is € 1,- per boek.



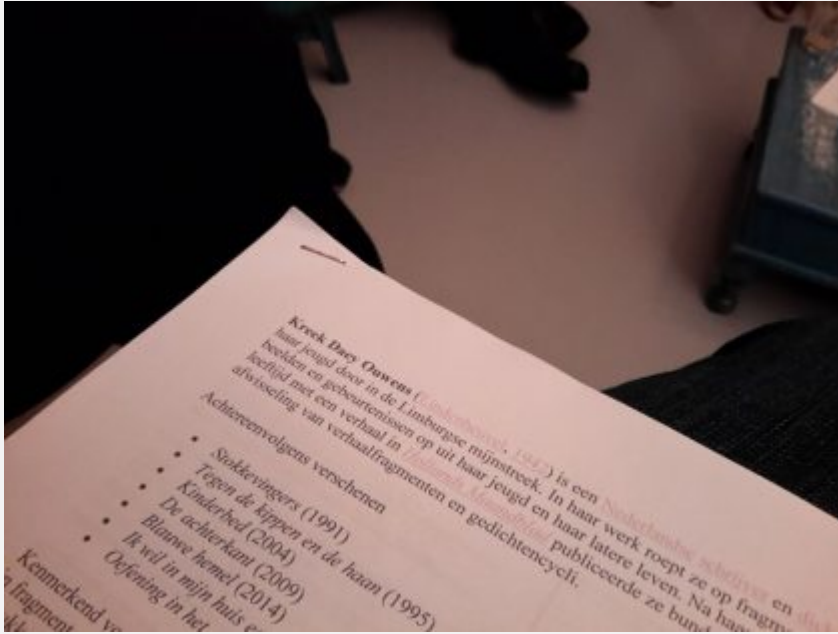
Op www.vrouwenbibliotheek.nl is meer informatie over de bibliotheek te vinden, de nieuwsbrief is ook te lezen via onze website.

Naast de aangekondigde openingstijden blijft het altijd mogelijk om op afspraak een bezoek te brengen aan de bibliotheek. U bent van harte welkom.

Marjolein Datema

Utrecht, 28 februari 2018

De poëziegroep las Kreek Daey Ouwens



Halverwege december, toen het zoals te verwachten was flink regende, las de poëziegroep samen een aantal gedichten van Kreek Daey Ouwens.

We vonden ze enerzijds romantisch (in de zin van identiteit en samenhang vindend) en anderzijds talig erg vindingrijk en oorspronkelijk.

Ook kwamen ze binnen, zoals men zegt, met een lach en een traan als gevolgen. Zeker een dichteres om méér van te lezen!

De poëziegroep las Lieke Marsman



Het begint donker en koud te worden als we elkaar ontmoeten. Woensdag 8 november kwam de poëziegroep bij elkaar om een aantal gedichten van Lieke Marsman te bespreken. Zij is nu (tamelijk) actueel met een roman, *Het tegenovergestelde van een mens* uit zomer 2017, maar we bespraken een aantal gedichten, vooral afkomstig van Meander (online poëziemagazine) en van haar eigen website.

Een gedicht als "Noorwegen" vonden we in eerste instantie redelijk onbegrijpelijk, maar we kregen er toch iets uitgepeuterd over relaties - als je maar de juiste bril (relaties, surrealisme) opzet dan zie je wel wat... Bij "Man met hoed" meende we ook iets met relaties te lezen, maar welke relatie nou precies? Met een vader? En welk soort relatie met die vader? Heeft de ik nog geen zelfvertrouwen? We vonden haar gedichten in ieder geval mooi - mooi ritme, mooie woorden (ook in "Enquête").

De volgende keer, in december, gaan we Kreek Daey Ouwens lezen. Ben benieuwd!

Poëzieclub weer van start met Hanny Michaelis



We zijn weer begonnen met de poëziegroep! In dit seizoen zijn we van plan om niet alleen Nederlands- en Afrikaanstalige dichters te lezen, maar ook vertalingen van dichters uit andere talen.

Toch begonnen we deze keer weer met de Nederlandse Hanny Michaelis. Zij is tien jaar geleden overleden na een bewogen leven met onderduik, een huwelijk met Gerard Reve, een schrijverschap dat bijna haar gehele volwassen leven omspande en verschillende literaire prijzen (o.a. de Anna Bijns-prijs). We lazen een klein aantal gedichten, waarvan vooral de vervreemding en de toch wat melancholieke toon ons raakten. We waren erg geneigd om haar biografie te betrekken bij de interpretatie van de teksten, maar vonden ook wel dat er

veel meer in te lezen was dan dat.

In november gaan we verder, met weer een Nederlandse dichteres...

Leesgroep seizoen 2017/2018



In september beginnen we aan het 7e jaar van onze leesgroep.

Met veel plezier lezen en bespreken we al zes jaar romans en verhalen van vrouwelijke auteurs, geschreven of vertaald in het Nederlands. Soms rond een thema, soms titels op verzoek.

We zijn intussen een vrij vaste kern van zeven lees-sterren. Daar zouden nog een paar lezers/praters bij kunnen. Dus, als je graag mee zou willen doen, laat ons het weten.

Het samen lezen en bespreken van (meestal) de romans vormt de kern van onze middagen. Om de beurt presenteert een van de deelnemers het boek en de schrijfster. Dat kan vanuit allerlei invalshoeken, wie is of was de schrijfster, waarom schreef ze (dit boek), wat lezen wij er in, wat spreekt ons aan en wat niet, wat brengt het ons, zien wij verbanden met ander werk, andere schrijfsters, tijdgenoten, etc.

Voor het nieuwe seizoen hebben we een mix van recente en oude(re) titels samengesteld:

De drie dochters van Eva van Elif Shafak

Een wereld van mooie plaatjes van Simone de Beauvoir (eerder verschenen als *Schone schijn*)

Over schoonheid van Zadie Smith

Het oude land van Dorte Hansen

Een onberispelijke man van Jane Gardam

Het purperen land van Edna Ferber

De deur van Magda Szabó.

Meer dan mannelijk van Marion Bloem

Het vogelhuis van Eva Meijer

Data van de vrijdagmiddagen (14u-16u):

8 september, 20 oktober, 1 december, 12 januari, 23 februari, 6 april, 18 mei, 6 juli.

Plaats: Gansstraat 161a

Kosten: € 55,- (incl lidmaatschap van de vrouwenbibliotheek)

Meer informatie en aanmelding: info@vrouwenbibliotheek.nl

Een fijne leeszomer!

Data Poëziegroep 2017-2018 bekend

De data (en andere praktische informatie) van de Poëziegroep 2017-2018 is bekend. Zie dit bericht!