

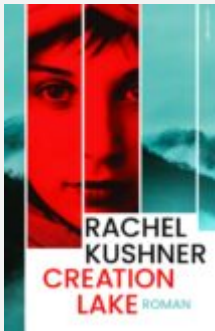
September nieuwsbrief

Beste leensters, leners en andere belangstellenden,

*Het **Internationaal Literatuur Festival Utrecht (ILFU)** vindt dit jaar plaats van 21 september t/m 5 oktober, en draagt het aan Marilyn Monroe ontleende motto *I am many stories*. Met dit motto wil het literatuurfestival de aandacht richten op de veelvormigheid van de mens. Te vaak reduceren mensen elkaar tot hun afkomst, of hun overtuigingen of de verhalen die ze over elkaar vertellen, maar een mens is (gelukkig) niet één enkel verhaal. Het reduceren tot één narratief en het blijven hangen in de eigen sociale bubbel werkt angst en vijandschap in de hand. Verhalen gelden vaak voor veel mensen, misschien wel iedereen, en kunnen een verbindende werking hebben en aanleiding zijn om naar jezelf, de ander en de wereld te kijken. Het festival begint op de eerste avond met het NK *Poetry Slam* en sluit inmiddels traditiegetrouw af met de **41e Nacht van de poëzie**, met in de tussentijdse dagen o.a. terugkerende activiteiten als de Utrechtse boekenmarkt op het Vredenburg (22 september), Exploring Stories, Yalfa en de Belle van Zuylen-lezing (28 september). Meer info over het festival en de agenda: <https://ilfu.com/festival>



Een aantal activiteiten uitgelicht:



– Op 23 september wordt de Amerikaanse schrijfster **Rachel Kushner** door Roos van Rijswijk geïnterviewd over haar zojuist verschenen roman **Creation Lake**. Daarin infiltrert geheim agente Sadie in een groep milieuactivisten op het Franse platteland. Haar opdrachtgevers willen dat zij de activisten aanzet tot een opstand, maar Sadie blijkt niet immuun voor het gedachtegoed van de geestelijk leider van de groep. Spionage, filosofie en activisme komen naadloos samen in het spannende verhaal. (<https://ilfu.com/agenda/ilfu-book-talk-rachel-kushner>)

– In de serie *Film & Talk* worden verschillende literaire films vertoond, met een inleiding door een Nederlandse auteur.

24 september: **Caro Michele**, naar de gelijknamige roman-in-brieven van de Italiaanse , een van de belangrijkste naoorlogse schrijvers van Italië. Een rebelse en enige zoon uit een bourgeoisgezin verlaat Italië, voor politieke strijd elders, maar blijft corresponderen en vraagt zijn moeder om voor zijn vriendin te zorgen, die een kind van hem heeft. Het meisje weigert zich aan de normen aan te passen en zoekt contact met andere relaties van Michele, tot het bericht komt dat hij gestorven is en de baby dus ‘stamhouder’ is.



(<https://ilfu.com/agenda/film-en-talk-natalia-ginzburg-caro-michele>)



26 september: **A Descoberta do Mundo**, een documentaire uit 2022 over het leven van de Braziliaanse schrijfster **Clarice Lispector** (1920-1977). Ze is een van de meest iconische én ongrijpbare auteurs. Haar werk verkent de diepste lagen van het menselijk bewustzijn en emoties, en haar schrijfstijl is een mix van poëzie, introspectie en filosofie. In de documentaire komen vrienden en familie aan het woord, en horen we haar werk voorgedragen worden.

(<https://ilfu.com/agenda/film-en-talk-clarice-lispector-a-descoberta-do-mundo>)

30 september: **Fatema, La Sultane Inoubliable**, over **Fatima Mernissi** (1940-2015), een invloedrijke Marokkaanse sociologe, feministe en schrijfster. Naast haar strijd voor vrouwenrechten en gelijkheid in Marokko en de bredere Arabische wereld, zowel als academicus als schrijver, wordt zij vooral erkend als een van de grondleggers van het islamitisch feminisme. De door haar eigen neef gemaakte film biedt een rijk en complex beeld van Fatima Mernissi's leven, denken en werk. (<https://ilfu.com/agenda/film-en-talk-fatima-mernissi-fatema-la-sultane-inoubliable>)



PARADE



RACHEL CUSK

- Ook op 26 september: een 'book talk' met de Britse schrijfster **Rachel Cusk**. Ze wordt door Marjan Slob geïnterviewd over haar nieuwe roman **Parade**, waarin ze nog meer dan eerder alle grenzen van de traditionele roman loslaat. In haar trilogie *Contouren/Transit/Kudos* (van elk deel staat een recensie op onze website) speelt ze al virtuoos met perspectieven en personages. In *Parade* zet ze alles op zijn kop, personages, levens, kunstwerken. (<https://ilfu.com/agenda/ilfu-book-talk-rachel-cusk>)

- De **Belle van Zuylen lezing** wordt dit jaar op 28 september gegeven door de Wit-Russische schrijfster **Svetlana Alexijevitsj**, met de titel *Waiting for the barbarians*. Vanwege haar kritiek op het Wit-Russische regime verbleef ze meermaals langere tijd in het buitenland, nu ook weer sinds 2020. Ze schreef boeken als *Het einde van de rode mens*, *Wij houden van Tsjernobyl*, *De laatste getuigen* en *De oorlog heeft geen vrouwengezicht*. Ze zegt: "Mij interesseert de kleine mens. De kleine grote mens, zou ik willen zeggen, want leed vergroot de mens. In mijn boeken vertelt die mens zijn kleine geschiedenis en daarmee ook de grote."

(<https://ilfu.com/agenda/belle-van-zuylenlezing-svetlana-alexijevitsj>)



- Tijdens *Exploring stories* op 29 september gaan 25 internationale schrijvers met elkaar en anderen in gesprek rond het thema **Nature's Narrative**. Deelnemende schrijfsters zijn o.a. **Svetlana Alexijevitsj**, **Constance Debré**, **Loyal Liverpool**, **Alejandra Ortiz**, **Brenda Navarro**, **Radna Fabias**, **Julia Cimafiejeva**, **Manon Uphoff**, **Temí Oh**, **Indigo Burnett**, **Saskia de Coster**, **Carolina Trujillo** en **Devika Partijman**.

- Op 2 oktober is er een avond over **Feministische utopieën** in de literatuur. Wat is hun waarde, wat zijn eigenaardigheden en historische voorgangers? De Indiase historica en literatuurwetenschapper **Barnita Bagchi** opent de avond met een mini-lezing over het korte verhaal *Sultana's Dream* van de Bengaalse auteur Rokeya

Sakhawat Hossein uit 1905, gevolgd door voordrachten en discussies. Ook met *Mojdeh Feili* en *Hasret Emine*. (<https://ilfu.com/agenda/feministische-utopieen>)

- Op 5 oktober zullen de nachtdichters o.a. zijn: **Anna Enquist**, **Astrid Haerens**, **Simone Atangana Bekono**, **Rozalie Hirs**, **Lies Van Gasse**, **Yentl van Stokkum**, **Bibi Dumon Tak**, **Lena Plantinga**.

*In de laatste Juni Nieuwsbrief schreef ik over **Wel verdiend, maar niet ontvangen**, een tentoonstelling van het Literatuurmuseum over de ondervertegenwoordiging van vrouwelijke schrijvers bij het toekennen de belangrijkste Nederlandse literatuurprijs, de P.C. Hooftprijs. In deze online tentoonstelling wordt extra aandacht gegeven aan vijf schrijfsters uit een samengestelde lijst van 33 overleden schrijfsters, die deze prestigieuze prijs wel verdiend hadden, maar nooit ontvangen hebben.

Op 18 september organiseert Het Literatuurmuseum in bibliotheek Neude het evenement **Het Pleidooi**. Tijdens die avond kunnen de overige schrijfsters van de lijst aan bod komen. Verschillende schrijvers, onderzoekers en andere professionals uit het literaire veld zijn uitgenodigd om voor een van deze 33 (minus 5) namen te pleiten. Te gast

zullen o.a. zijn: **Alma Mathijssen**, **Kila van der Starre**, **Marischka Verbeek** en **Shantie Singh**. Ook is er een open inschrijving, waarbij één van de aanmeldingen zelf de kans krijgt een pleidooi te houden over een van de auteurs. Of misschien wil iemand wel een nieuwe auteur toevoegen aan de lijst?

Meer info: <https://bibliotheekutrecht.op-shop.nl/3359/het-pleidooi-literatuurmuseum/18-09-2024>





*Misschien leuk om gelijk ook te vermelden: in september zal de 2e druk verschijnen van **Het ganzenbord** van Amoene van Haersolte. Samen met Arthur van Schendel was Amoene van Haersolte winnares van de eerste P.C. Hooftprijs in 1947. In *Het ganzenbord* laat de schrijfster – zelf van adel – het leven van de burgerij zien door de ogen van een adellijk meisje dat beschermd is opgevoed. Door de familie waar ze op bezoek is – en met wie ze het ganzenbordspel speelt – wordt ze op een voetstuk geplaatst. Het meisje Lucile is vreemd in deze omgeving, maar toch wordt deze burgerlijke omgeving heel raak weergegeven. Twee milieus worden gekenschetst: het adellijke leven van Lucile en dat van het burgerlijke vriendinnetje Cateautje. Met een uitgebreid nawoord door Eugène Westra.

* Als laatste nog iets heel anders: Marjet Douze, die eerder voor ons onderzoek heeft gedaan naar de geschiedenis van de Vrouwenbibliotheek Utrecht en er drie artikelen over schreef voor onze website, is nu samen met iemand anders bezig met een artikel over de bibliotheek voor een *Wikipedia-pagina*. Het is bijna afgerond en het lijkt te gaan lukken voor 20 oktober, de dag van het *40-jarig bestaan* van de Vrouwenbibliotheek. Wat we rond die dag zullen gaan doen is nog niet bekend. Suggesties en/of initiatieven zijn welkom.

Onlangs uitgebrachte titels

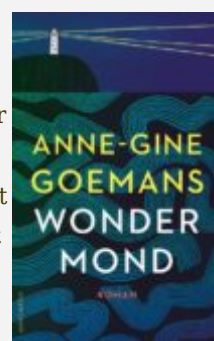
- In *neemt Mariken Heitman* je mee op een reis door de natuur, waarin elk element en elk wezen op subtiele wijze met elkaar verbonden is. Voor de 40-jarige Kiek is haar werk op de tuinderij onlosmakelijk verbonden met haar leven. Samen met vrijwilligers kweekt ze groenten en gewassen en bewaakt ze het ecologisch evenwicht. Dan gebeuren er twee dingen die dat evenwicht dreigen te verstoren: er verschijnt een haas op de tuin, en bij Kiek wordt een chronische ziekte vastgesteld. In vier seizoenen ondergaat niet alleen de tuin een aantal metamorfosen, maar Kiek zelf ook.

Op zaterdag 7 september (Uitfeest Utrecht) signeert Mariken Heitman haar nieuwe roman bij Savannah Bay.



- “Waar je ook bent, wie je ook ontmoet, wie je ook verliest en soms weer terugvindt – de zoektocht om jezelf te doorgronden gaat altijd door.” In het werk van *Frida Vogels* (inmiddels 94 jaar oud) is het nauwgezet zelfonderzoek altijd belangrijk geweest, zowel in haar dagboeken als haar romans. *In den vreemde* bevat memoires, portretten en herinneringen en is daarmee een beschrijving van Frida Vogels’ jeugd in Bloemendaal en Laren, de oorlogsjaren met hongertochten naar boerderijen in de nabije omtrek, en voert via Parijs naar Italië, waar ze zich vestigt. Het gaat ook over de Italiaanse familieleden en collega’s van Frida Vogels’ man Ennio. *In den vreemde* fungeert als waardige sluitsteen van haar werk.

- “Anne-Gine Goemans is een rasvertelster van verhalen met een gruwelijke ondertoon, maar altijd boeiend, onderhoudend en grappig.” Een citaat uit een recensie op onze eigen website over haar roman *Holy Trientje*. Het is een veel vaker gehoord enthousiast geluid, en dus jammer dat Anne Gine Goemans toch niet zo bekend is. Afgelopen maand verscheen haar nieuwe roman **Wondermond**, over een jongen die samen met zijn moeder van Bloemendaal naar zijn oma in het vissersgehucht Wondermond in Friesland vlucht. Zijn vader is opgepakt voor beleggingsfraude en in het dorp houdt een oude scheepsramp de dorpingen nog stevig in zijn greep. Historische gebeurtenissen en hedendaagse thema’s worden moeiteloos met elkaar verknoopt.

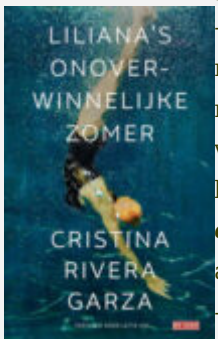


Vertaalde romans



– *Jacqueline Harpman* was een Franstalige Belgische schrijfster en psychoanalytica. Ze schreef zo'n 25 romans en korte verhalen. Een aantal ervan is in het Nederlands vertaald, zoals *Het Strand van Oostende* en *Het geluk in het kwade*, en ook *Orlanda*, een duidelijke verwijzing van Virginia Woolf's *Orlando*. Daarin stelt de schrijfster zich voor hoe de wereld eruit zou zien als vrouwen hun verdrongen mannelijke eigenschappen openlijker zouden laten spreken en mannen hetzelfde zouden doen met hun vrouwelijke karaktertrekken. Onlangs verscheen ***Ik die nooit een man heb gekend*** **heb** over een groep volwassen vrouwen en een jong meisje die na een jarenlange mysterieuze en akelige gevangenschap in een kooi proberen te overleven in een onbewoond gebied.

– ***Het gele huis*** van het Japanse 'literaire fenomeen' *Mieko Kawakami* gaat over de 17-jarige Hana die vastberaden is zichzelf een betere toekomst te geven dan haar moeder. Een fatsoenlijk inkomen verdienen wordt het grootste doel in haar leven als het economische slechter gaat in Japan. Het personeel van de bar waar ze werkt – Kimiko, Lan, en Momoko – vormt haar nieuwe familie. Overleven is echter zwaar. Om haar hoofd boven water en haar familie bijeen te houden, belandt Hana op een steeds duisterder en gevaarlijker pad, waarvan geen weg terug lijkt te zijn. In het verhaal zijn onderwerpen verweven als menselijke waardigheid, vrouwelijke verbondenheid, en de illusie van vrije wil. “.een goed portret van de Japanse onderwereld”



– Op 16 juli 1990 werd de zus van *Cristina Rivera Garza*, Liliana, het slachtoffer van moord. Ze was een 20-jarige studente architectuur. Ze probeerde al jaren een einde te maken aan haar relatie met een vriendje van de middelbare school, die haar maar niet wilde laten gaan. Een paar weken voor de tragedie nam Liliana eindelijk een beslissing: ze zou hem verlaten. Ze zou een nieuw leven beginnen. Ze zou een master doen en daarna promoveren; ze zou naar Londen reizen. Met ***Liliana's onoverwinnelijke zomer*** schreef de Mexicaans-Amerikaanse *schrijfster* een memoir en wil ermee achterhalen wat er is gebeurd. “Het is het geweld van het patriarchaat”, schrijft ze.

– In de roman combineert de Italiaans-Franse schrijfster *Monica Saboto* een onderzoek naar de Franse terreurgroep Action Directe met het persoonlijke verhaal van haar eigen jeugd. Ze is opgegroeid in de schaduw van een vader wiens activiteiten onder een sluier van zwijgen verdwenen. Hoe kun je leven als je onherstelbare daden hebt begaan? En hoe doe je dat als je zulke daden hebt ondergaan? Waar komt geweld vandaan, en wat zijn mogelijkheden tot vergiffenis?



– *Safae el Khannoussi* is schrijfster, docente en promovenda. Ze schrijft haar proefschrift over politieke filosofie en het afschaffen van gevangenschappen in de huidige vorm. In haar werk staan thema's als ballingschap, voortvluchtigheid en het paradoxale bestaan van de migrant centraal. Haar debuutroman ***Oroppa*** volgt een groep outcasts die bij een verdwijning van een vrouw betrokken raakt. De Marokkaans-Nederlandse schrijfster leidt haar kleurrijke personages vanuit de Amsterdams Rivierenbuurt door een Europa dat wij meestal niet zien. Ze laat zien hoe macht mensen dingen kan laten doen waarvan ze niet wisten dat ze ertoe in staat waren.

En over degenen die weigeren nog deel te nemen aan dat systeem.

– *Rešoketšwe Manenzhe* is een Zuid-Afrikaanse dichter en schrijfster van korte verhalen en romans. Vier jaar na de Engelse publicatie verscheen ***Zwervelingen*** in het Nederlands. De roman gaat over een gemengd Zuid-Afrikaans gezin (Britse vader/wijnboer, Jamaicaanse vrouw en 2 dochters) en hoe ieder van hen zich uitzet met de situatie waar ze in belanden als in 1927 de Ontuchtwet wordt aangenomen die relaties tussen 'witten' en 'zwarten' verbiedt. Ieder vertelt zijn/haar eigen verhaal en achtergrond van hoe en waarom het misliep. “En zelfs de wind weet niet wie er verdwaald zal raken, wie terug zal keren en wie uiteindelijk 'thuis' zal bereiken”





- In **Vertel me alles** van *Elizabeth Strout* ontmoet Lucy Barton Olive Kitteridge in deze opvolger van eerdere romans. Advocaat Bob Burgess is verstrikt geraakt in een moordzaak waardoor een heel kustplaatsje in rep en roer is. Hij is sinds een tijdje ook nauw bevriend met schrijfster Lucy Barton. Tijdens hun wekelijkse wandeling praten ze over hun levens, hun angsten, de dingen waar ze spijt van hebben, wat had kunnen zijn. Lucy wordt eindelijk voorgesteld aan de iconische Olive Kitteridge. In het seniorenflatje van Olive vertellen ze elkaar verhalen over de levens van mensen die ze hebben gekend. "Elizabeth Strout weet feilloos waar het echt om gaat in het leven."

- **Creation Lake** van Rachel Kushner - zie bij ILFU - Rachel Kushner komt naar Utrecht

Poëzie

- **Neem ruim zei de zee** is na haar romans *De hemel is altijd paars* en *Ik ken een berg die op me wacht* de eerste dichtbundel van *Sholeh Reza zadeh*. Ze verhuisde in 2015 naar Nederland en durft het aan om in het Nederlands ook te dichten, waarbij de invloed van de oude Perzische dichters voelbaar is. Ze dicht over rivieren en zeeën, bomen en bergen, vissen, vogels en vlinders. Net als in haar romans is de natuur geen achtergrond maar een echt personage, dat ziet en voelt, dat liefheeft en vergeet. De mens zelf is een feilbaar wezen dat wanhopig zoekt naar liefde en verbinding maar zich ook verbaast over het gebrek aan aandacht voor de ander.



Verhalen

-

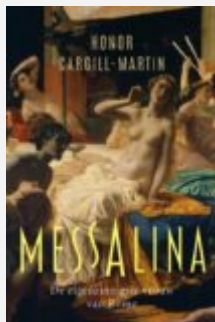
Non-fictie



- In **Licht van mijn ogen** beschrijft de Spaanse emeritus hoogleraar geschiedenis hoe er in Europa in de middeleeuwen tegen het moederschap werd aangekeken en hoe dat onze kijk op het moederschap bepaalt. Ze concentreert zich op West-Europa en de landen rond de Middellandse Zee. Ze doet onderzoek naar zwangerschappen, bevallingen en het leven van moeders met kinderen. Daarbij maakt ze onderscheid tussen maatschappelijke positie en religie; het jodendom, het christendom en de islam.

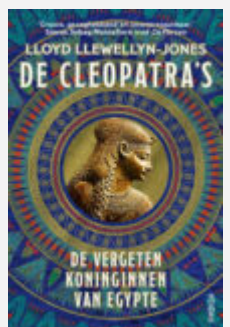
- (1931-1994) was de eerste vrouwelijke minister op het 'moederdepartement' van Binnenlandse Zaken. Haar uitspraak 'Een beetje integer kan niet' wordt nog regelmatig geciteerd. Ze was een nuchtere, kordate sociaaldemocrate die ontzag

boezemde en onomwonden bekritiseerde wat ze beschouwde als 'volkomen flauwekul' en 'echte klets'. Ze was toegankelijk en kon heel goed luisteren, maar ook met veel overtuigingskracht gesprekken leiden. Politicoloog en schrijver *Sylvester Hoogmoedt* schreef een biografie over haar, **Pontificaal sociaal**.



- **Messalina** is een van de meest belasterde en onderschatte vrouwelijke figuren uit de oude geschiedenis. Historica *Honor Cargill-Martin* reconstrueert in **Messalina** het leven van deze vrouw van keizer Claudius. Messalina werd geboren in een vooraanstaande Romeinse familie en leefde van ca. 17/20 tot 48 n.Chr. Toen haar man in het jaar 48 Rome had verlaten om de havens in Ostia te inspecteren, 'trouwde' Messalina echter ook met Gaius Silius. Het resulteerde in de dood van zowel Messalina als Gaius Silius. Cargill-Martin kijkt verder dan de wellustige anekdotes die er over haar bestaan. Zij ziet een vrouw die erin slaagt haar positie te verdedigen in de overwegend mannelijke wereld van de keizerlijke Romeinse politiek.

- **De Cleopatra's** van *Lloyd Llewellyn-Jones* is een biografie over zeven Cleopatra's. Er was namelijk niet één Cleopatra, er waren nog zes andere Egyptische koninginnen met die naam. De Cleopatra's waren Griekssprekende afstammelingen van Ptolemaeus, de generaal die samen met Alexander de Grote Egypte veroverde. Deze koninginnen waren nauw verwant als moeders, dochters, zusters, halfzusters en nichtjes. Ze hadden de absolute macht en regeerden met de listige inzet van geheimzinnige rituelen en weelderige spektakels. Ze omzeilden politieke onrust en intriges aan het hof, en voerden het bevel over legers in de strijd.





– Historica en schrijfster *Mariëlle Hageman* reconstrueert in **Iteko** een bewogen periode uit het leven van Margaretha Jacoba de Neufville, en gaat op zoek naar hoe het haar verder verging. Margaretha Jacoba 'Iteko' de Neufville zou een van de populairste schrijfsters van de eerste helft van de 19e eeuw worden, maar in 1803 was haar hart vooral vol van liefde voor Henri Smissaert, maar van haar vader mocht de welgestelde Iteko niet met hem trouwen. Ze schreef erover in dagboeken, waarin ze ook kritisch keek naar de gebeurtenissen en de maatschappij van haar tijd. De verwachtingen die die maatschappij had van vrouwen en ook van mannen – waaronder een geschikt huwelijk – en De Neufvilles eigen ideeën, en soms ongemak, lopen als een rode draad door haar dagboeken, en later ook door de romans en geschiedenissen die ze publiceerde.

Activiteiten in Utrecht en daarbuiten:

– In 2023 werd **Joyce Overheul** benoemd tot 'talent van het jaar'. Een jaar eerder werd haar beeld van verzetsstrijdster Truus van Lier onthuld in het Utrechtse Zocherpark. Dit weekend is **Live, laugh, leidmotief** geopend in het Centraal Museum Utrecht, een tentoonstelling met recent werk van de Bossche kunstenares. Joyce Overheul maakt kunstwerken van textiel, vaak op basis van fotografie. Ze stikt, borduurt, rijgt en knoopt: ambachtelijke technieken die lang zijn weggezet als vrouwenhobby's. In haar werken verweeft ze politiek beladen onderwerpen zoals emancipatie, feminisme, vluchtelingen en de wapenhandel. Zo ontstaat een scherp contrast tussen de harde inhoud en het zachte materiaal.



Maar info: <https://www.centraalmuseum.nl/nl/tentoonstellingen/utrecht-lokaal-joyce-overheul>



– **Frontaal** is een schrijverspodium en programmeert gevarieerde evenementen met interviews, korte verhalen, 'spoken word' en gedichten. Te gast zijn Dubutanten, Literaire Superhelden (aanstormende schrijvers) en Grote Gasten, (bekende auteurs)". Het schrijverspodium wil literatuur op een frisse manier aan de man brengen: gezellig en ongedwongen. Op 13 september komen naar bibliotheek Neude o.a. *Eva Eikhout, Sophia Blyden, Anneleen van*

Offel.

Meer

info: <https://bibliotheekutrecht.op-shop.nl/3448/frontaal-in-de-bieb-met-eva-eikhout-sophia-blyden-en-anneleen-van-offel/13-09-2024>

– Op 26 september gaat Savannah Bay's the Feminist Non-Fiction Book Club weer van start. Als eerste zal dit seizoen gelezen worden. In beginsel is Engels de voertaal. Meer

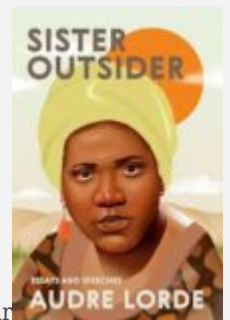
info: <https://www.savannahbay.nl/feminist-bookclub/>



– Op zondagmorgen 8 september is er bij *De Utrechtse boekenbar* weer een 'Boek&brekkie', dit keer over **All forum** van *Miranda July*

Meer
info: <https://www.deutrechtseboekenbar.nl/product/ticket-boek-brekkie-3-all-fours-miranda-july-zondag-8-september-0930-uur/>

En op 30 september is er een ILFU book club, waarin wordt besproken. "Dit boek leest als een lang flamencolied." Het gesprek wordt begeleid door *Mia You*. (<https://ilfu.com/agenda/ilfu-book-club-brenda-navarro>)



Bibliotheeknieuws:

– In september zal de bibliotheek weer op de aangegeven tijden open zijn.

Iedereen die wil komen rondkijken en/of boeken lenen en terugbrengen is van harte welkom.

– Deze week beginnen we aan het 13e seizoen van onze leesgroep, met weer een mix van eigentijdse en klassieke romans.

Er is nog één enkele plaats open. Meer info: <https://vrouwenbibliotheek.nl/?s=leesgroep>

Nieuwe boeken in de bibliotheek

Ex-vrouw van Ursula Parrot, *De onbedoelden* van Cobi van Baars, *Kind van alle landen* van Irmgard Keun, *De wraak is aan mij* van Marie NDiaye, *Dingen die je hart sneller doen kloppen* van Mia Kankimäki, *Ik die nooit een man heb gekend* van Jacqueline Harpman.

Nieuwe recensies van deze maand als link bijgevoegd:

- <https://vrouwenbibliotheek.nl/2024/08/16/kairos-door-jenny-erpenbeck/>
- <https://vrouwenbibliotheek.nl/2024/08/18/waar-we-over-praten-als-we-over-verkrachting-praten-door-sohaila-abdulali/>
- <https://vrouwenbibliotheek.nl/2024/08/22/lolly-willowes-door-sylvia-townsend-warner/>
- <https://vrouwenbibliotheek.nl/2024/08/26/ithaka-door-claire-north/>

De leenbijdrage voor 2024 is vastgesteld op € 27,50. Je kunt hiervoor onbeperkt boeken lenen en/of vriendin/vriend van de bibliotheek zijn. Vanaf augustus geldt een leenbijdrage van € 15,- voor de rest van het kalenderjaar. Iedereen die boeken leent en/of wil gaan lenen wordt vriendelijk verzocht dit bedrag over te maken op ons banknummer **NL18 RABO 0366 0430 05** ten name van *Stichting Es Scent ovv naam en 'leenbijdrage 2024'*. Meer overmaken om de vrouwenbibliotheek extra te ondersteunen mag natuurlijk altijd. Eenmalig een boek lenen kan ook. De bijdrage hiervoor is € 1,- per boek, met een startbedrag van € 5,- per kalenderjaar. Op www.vrouwenbibliotheek.nl is meer informatie over de bibliotheek te vinden en veel recensies; de nieuwsbrief is ook te lezen via onze website.

Marjolein Datema

Utrecht, 2 september 2024